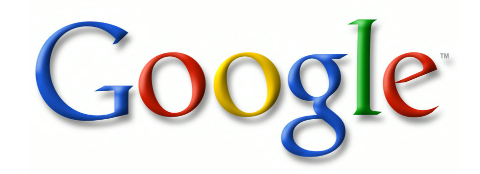






EXPOSITION

DE 1779

—

XXX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1779

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

TROIS éditions : la première a 50 pages, la dernière page entièrement pleine, 289 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du nº 35, se trouvait la mention : ***sujet tiré de la fable,*** remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : ***Val. Max.*** Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : ***sujet tiré de la fable,*** sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le nº 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au nº 35 le ***sujet tiré de la fable*** soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec 293 Nos. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 52 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques : 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lettres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon où le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Ganon,

brocanteur ; Mlle Suzon, sa maîtresse ; M. Hogart, peintre; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(Carmontelle.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte*.

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28; la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

Ah ! ah ! Encore une critique du Sallon ! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 20 sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de Joursanvault qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Adjoint à Recteur.

N° 1. Cornélie, mere des Gracques, recevant la viſite d'une Dame Campanienne, richement vêtue, & qui tiroit vanité de toutes ſes parures, lui dit, en lui préſentant ſes Enfans, qui revenoient des Écoles publiques : pour moi, voilà mon faſte & mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agéfilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval fur un bâton, jouant avec fes enfans, lui en marqua fa furprife; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorfque vous ferez pere.* Elien. Hift. diverfes, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le coftume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, fur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, fon frere, à prendre les armes pour la défenfe de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orfay.

PROFESSEURS.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeffeur.

5. Popilius envoyé en embaffade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de fes ravages en Egypte.

Le Conful & fes deux Collégues joignirent Antiochus à Eleufine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit affiéger. Là, le Conful lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus ceffe de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Conful : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Confeil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponfe du Roi affez prompte ni affez décifive, l'environna d'un cercle, qu'il traça fur le fable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui difant : vous ne fortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne fache fi je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révérer en moi l'autorité du Sénat Romain que je repréfente. Le Roi ceffa toute hoftilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large fur 10 de haut, eft pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il eft à table avec fes Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coffé.

7. Quatre petits Tableaux repréfentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coffé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.
9. Les Grâces qui prennent leur revanche.
10. Deux Tableaux repréfentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.
12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.
14. Loth & fes Filles.
15. La Charité.
16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur, Peintre du Roi de Pruſſe.

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond repréſente un corps d'architecture d'ordre ionique, ſur le haut duquel la France eſt aſſiſe, tenant ſon ſceptre, & s'appuyant ſur ſon bouclier; près d'elle & plus bas eſt une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-deſſus de l'arcade ſont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laiſſe voir différentes Vertus aſſiſes sur des nuages; la Juſtice s'appuie ſur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le ſein pour nourrir ſes petits; derriere on voit l'Étude : l'Activité, repréſentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle eſt un coq, ſymbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Juſtice, Hercule s'appuie ſur ſa maſſue : au-deſſous, la Clémence tient une lance briſée; Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, ſort de deſſous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumiere qui détruiſent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices ſont l'Ignorance avec un bandeau ſur les yeux, l'Envie qui ſe ronge le poing, la Diſcorde dont le flambeau eſt renverſé, l'Uſure tenant une bourſe & différens effets, l'Hypocriſie terraſſée & démaſquée, ſous la forme d'un monſtre, qu'un ſerpent entoure & ceint de pluſieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple eſt repréſenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfans & des

Vieillards. En haut eſt la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau eſt de 8 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde ſa lyre, la Déeſſe deſcend du Ciel & couronne le Poëte de mirthe & de roſe. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

22. Autre Caravane.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéoſe de S. Louis.

Eſquiſſe d'un Tableau, qui devoit être exécuté dans la ſacriſtie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

mains d'Achille. Il eſt expoſé dans la cour de ſon palais, au milieu de toute ſa famille.

Deſſin au biſtre, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphe, qui a volé un nid d'amours.

Eſquiſſe de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Par M. *l'Épicié*, Profeſſeur.

26. Régulus ſort de Rome pour ſe rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels ſupplices lui deſtinoient ſes barbares ennemis; cependant il écarta ſa famille, qui s'oppoſoit à ſon paſſage, & s'embarqua pour Carthage d'un air auſſi tranquille & ſatisfait que ſi, après avoir terminé les affaires de ſes cliens, il fût parti pour ſe délaſſer de ſes pénibles travaux dans les riantes campagnes de Tarente. » *Horace, ode V, livre 3. Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

27. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut, eſt deſtiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-ſur-Saone.

28. Deux Tableaux ovales, repréſentans l'Amour & Flore.

Ce ſont les Portraits des Enfans de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau eſt le pendant de celui qui a été expoſé, en 1777, ſous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large ſur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

31. Métellus ſauvé par ſon Fils.

Octave tenant à Samos une ſéance, pour l'examen des cauſes des Priſonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de miſere, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ſes Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de ſon Pére, court l'embraſſer en verſant des larmes & jettant de grands cris; puis ſe retournant vers Octave : Céſar, dit-il, mon Pere eſt ton ennemi & je ſers ſous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompenſé : *ſauve-le à cauſe de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* Céſar attendri accorda aux prieres de ſon Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, se prosternant devant lui, le supplient de se revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large sur 3 de haut, est tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Professeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceste, sur le tombeau d'Anchise, son Pere, ce Héros sépare ces deux Athlètes & sauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5e Livre de l'Enéide.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtresse de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduisirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déesse de donner à ses Fils, pour récompense de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val. Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Conſul, dans le moment qu'il faiſoit exécuter, ſous ſes yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de ſuſpendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaiſes-tu pas la ſoif que tu as de répandre notre ſang ? en verſant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, ſi l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conſcripts; je vais te donner un ſpectacle digne de ta cruauté & un exemple au-deſſus de ton courage. A ces mots, il poignarde ſa Femme, ſes Enfans & ſe tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

37. Un Chriſt en croix, ayant à ſes pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, ſur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, ſur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus aſſis ſur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut ſur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon causant la peste chez les Philistins.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Hersé, en est empêché par Aglaure, qu'il change en statue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut sur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, esquisses finies, sous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentans des jeux d'enfans.

6 pouces de large, sur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, sur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Cossé.

45. L'Esquisse d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Dessins.

46. Moïse faisant passer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite se promenant sur la mer.

50. Autres petits Dessins sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

51. L'inſtruction d'une jeune Grecque ſortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel ſont préſentés des Eſclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces ſur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiſte.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

55. Pluſieurs Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

56. Deux Tableaux repréſentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large,

57. & 58. Deux Tableaux, repréſentans la chûte ou les cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de Schafouſe en Suiſſe, vues des deux côtés oppoſés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païſage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 & demi de haut, appartiennent à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux; l'un, un Païſage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, Conſeiller.

61. Le Portrait de S. A. R. Madame l'Archiducheſſe Marie Chriſtine, Ducheſſe de Saxe Teſchen.

62. Le Prince & la Princeſſe Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Conſeiller d'Etat intime de S. M. Impériale de toutes les Ruſſies, ayant le département des Affaires Étrangeres.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Profeſſeur d'Upſal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait eſt gravé par M. Bervic.

65. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

66. Un Marché Aſiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Païſage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Payfage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tetter à fon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large fur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, fur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que fon cheval eft prêt, & plufieurs Paifages fous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de feû S. M. le Roi Staniflas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, fon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voifines y accourt, les uns fe répandent fur le Port & fur le rivage, les autres montent fur les murs de la Ville & fur les toits des maifons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baiffés & portant entre fes mains l'urne de fon Mari, fort du navire accompagnée de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes fe précipitent en foule fur fes pas, avec une trifteffe morne & filencieufe. Tibere avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & fur fon paffage on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large fur 10 de haut, eft pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien:

77. Plufieurs Portraits de Femmes en Paftel fous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Conftantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Miniftre d'Etat.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

79. Un Paffage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, fur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Paifage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux repréſentans deux Cavaliers.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

82. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.
De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

84. Raiſins & autres fruits, avec une jatte de cryſtal.
1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

85. Corbeille de fleurs.
1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

86. Deux petits Tableaux; l'un, repréſentant des prunes de reine claude; & l'autre, des pêches.

87. Autre Tableau de raiſins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche ſur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, ſur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, fur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muficiens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, fur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, eft l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, fur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, fous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, fur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faifant pendans; l'un, une vue de Cafcade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long fur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Théfigny.

94. Des arcades fur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Colifée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large fur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equeftre fur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens deffins coloriés repréfentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de compofition, fous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 pieds de large.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Md^me la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Pluſieurs autres Portraits, ou Têtes d'Etude, en émail, en paſtel & en huile, ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Veſtale couronnée de roſes, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vaſe de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raifin.

Ils ont 15 pouces de large fur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut fur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaifie.

1 pied de haut, fur 10 pouces.

107. Fleurs & Raifins.

15 pouces de haut, fur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut fur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philofophe Indien.

Ce Philofophe ayant atteint l'âge de 83 ans fans aucune incommodité, fe trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit fuivi dans fon expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dreffe un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commifes. De ce dévouement il en réfultoit un grand honneur aux defcendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner fa pompe funèbre, il fit mettre fon

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux fur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'inftant du Tableau eft celui où Calanus monte fur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir : non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponfe fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte-Curce.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut fur 8 de large, eft pour le Roi.

110. Néron tourmenté par fes remords.

Néron, l'efprit bourrelé par l'horreur de fes crimes, dit un jour à un de fes Affranchis, que les nuits lui étoient affreufes, qu'il fe croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de ferpens, & qu'il lui fembloit entendre fa Mere elle-même lui reprocher fon parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, fur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétabliffement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui diftribue des récompenfes. A côté du Gouvernement eft une Colonne & un Coq, fymbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoiſſance, des mains de la Sageſſe, l'Arrêt du Conſeil portant l'établiſſement de l'adminiſtration provinciale; près de la Sageſſe eſt un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repouſſe des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charoſt.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée & ſecourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu ſeul & le premier, fut pris par la Femme de ſon Ami, qui ne le connoiſſoit pas, pour un des Eſclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant ſur ces entrefaites & fort ſurpris, lui dit : eh! que faites-vous là, Philopœmen? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaiſe mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour ſuivre la Gloire.

117. Anacréon recevant ſa lire de la main des Grâces : Anacréon ſacrifiant aux Grâces, ſous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces, fur 20.

121. Thétis confiant Achille, fon fils, au Centaure Chiron.

De 20 pouces fur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumes.

De 18 pouces fur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Plufieurs Deffins coloriés des vues de Suiffe, de Naples, de Rome & de Tivoli, fous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Ducheffe de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marfan, pour la Ville de Marfeille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.

Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***.

131. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maifon paternelle.

Un Enfant, déferteur de la maifon de fon Pere, après avoir éprouvé la plus affreufe mifere, defire enfin de rentrer dans le fein de fa famille; mais, n'ofant fe préfenter feul, il fe fait accompagner par un Hermite du voifinage. Il retrouve fon Pere, vieux, décrépit & aveugle. Auffi-tôt que le Vieillard entend nommer fon Fils, il fait des efforts, aidé de fes autres enfans, pour fe lever de fon fauteuil, & alonge la main pour tâter fon Fils & le ferrer dans fes bras. Le Fils fent fes entrailles fe déchirer, & eft pénétré des plus vifs remords, d'être en partie caufe de l'état où il revoit fon Pere.

Nota. L'Artifte a obfervé dans ce Tableau, fait à Rome, le coftume d'Italie, & la fcène fe paffe dans une ruine antique fuppofée habitée par le Vieillard & fa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Profeffeur de l'Académie, peint en paftel fur cuivre.

C'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Efquiffe de la multiplication des Pains.

De 2 pieds 9 pouces de large, fur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, fur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

135. Télémaque & Mentor font conduits prifonniers devant Alcefte, Roi de Sicile, qui, fans les connoître, les condamne à l'efclavage. Télémaque, indigné, fe nomme. Auffi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs fur le tombeau d'Anchife. Mais le fage Mentor, prévenant Alcefte d'une irruption prochaine de Barbares dans fes Etats, fauve, par cette prédiction, fa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, fur 27 de large.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

136. Le fupplice d'une Veftale.

Lorfqu'une Veftale coupable étoit arrivée au lieu du fupplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Enfuite le Pontife la tiroit lui-même de deffous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui defcendoit dans la foffe, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & fe retiroit brufquement, avec les autres Pontifes, en adreffant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, expofé par le crime de la Veftale. . . . . . *Hift. des Veftales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruiſſeau, ſe diſpoſent à prendre le bain.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naiſſance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, ſon Grand-Pere le prit dans ſes bras, le baiſa. Il donna à ſa Mere une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & ſon teſtament enfermé dans une boëte d'or, en lui diſant, voilà qui eſt à vous, &, lui montrant l'Enfant, voici ce qui eſt à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H'. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

140. Une Femme que l'on ſaigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, repoſant ſur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

144. Pluſieurs Etudes & Portraits, en huile, en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Inftitut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, *à l'occafion du rétabliffement du Parlement, & de la remife des droits du joyeux avénement à la Couronne.*

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, fur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de fon flambeau éclaire la marche. La Juftice, la Bienfaifance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Briffac, Gouverneur de Paris, lui préfente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, fur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, fur 4 de large.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, fur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame lifant une lettre.

2 pieds & demi de haut, fur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vafe de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raifins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vafe de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Deffin peint à gouache fur papier blanc, repréfentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Deffin peint fur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Préfident Molé, faifi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La fcène fe paffe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

156. Guérifon de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, fur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la pifcine.

Efquiffe de trois pieds 4 pouces, fur 1 pied 9 pouces.

158. Plufieurs Etudes, fous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Juftification de Suzanne.

Sufanne, prefque évanouie, eft entourée de fes parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accufoient. Il défigne le Ciel qui les condamne, & le fupplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Pefte de David.

David, après avoir fait un facrifice, pour appaifer la colere Célefte, fe profterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner fur lui tous les maux qui accablent fon Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, fur 11 pieds 1 pouce de haut, font deftinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

161. L'action courageufe d'Euftache de Saint-Pierre au Siége de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la derniere extrémité, exigea que l'on lui livrât fix des principaux habitans pour être mis à mort. Euftache de Saint-Pierre fe dévoua volontairement pour fauver la vie de fes Concitoyens, & cinq autres fuivirent fon exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'inftant de leur fupplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles fon fils le follicitoit les larmes aux yeux, Edouard perfiftoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine fon

Epoufe, qui étoit enceinte, fe mit à fes genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard fe laiffa fléchir, & accorda, aux inftances de la Reine, ce qu'il avoit refufé à fon Fils & à toute fa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 11 de haut, eft pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La pefte de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux peftiférés.

Efquiffe d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) fous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monfeigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, fur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Difpute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit iffue de Sang Royal. Ayant refufé à Maximin, Empereur d'Orient, de facrifier aux faux Dieux, il fit affembler 50 Orateurs & Philofophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne, par fon éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, fur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard ſe diſpoſe à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Eſquiſſes.

168. Henri IV, dangereuſement malade à Monçeau, tint ce diſcours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de ſortir de cette vie, ſans avoir vu mon Royaume dans l'état floriſſant où je m'étois propoſé de le faire parvenir, & ſans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les ſoulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon ſacrifiant aux Idoles.

Eſquiſſe coloriée en huile, de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces.

170. Deux Eſquiſſes en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Deſſins.

171. Trois Deſſins au crayon noir & blanc; l'un repréſentant l'enlèvement des Sabines; le ſecond, les Sabines, interrompant la bataille occaſionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troiſieme, le Maſſacre des Innocens.

Ces Deſſins ont chacun 4 pieds de large, ſur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, ſacrifiant aux Idoles.

Deſſin à l'encre de la Chine & Biſtre, rehauſſé de blanc.

173. Réception d'une Veftale.

174. Tancrède & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, fon Médecin, la lettre qui l'accufe.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Erafiftrate.

Le même fujet eft traité deux fois, fous le même, numéro.

177. Junon & Minerve vont au fecours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. *le Noir*, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.

4 pieds de haut, fur 3 de large.

179. Le Portrait de M. de la Blancherie.

20 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

180. Un jeune Ecolier mangeant des raifins.

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Paftel.

181. Le Portrait de Md^e le Noir.

De 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

182. Le Portrait de M. Triofon, Docteur de la Faculté de Médecine.

1 pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

183. Le Portrait de M. Comus.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

184. Portrait ovale.

Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naiſſance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, ſur 13 de large.

187. Herminie, ſous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de ſa tranquillité & de ſon bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'eſt point ſur les roſeaux, c'eſt ſur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébaſtien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

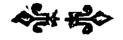
189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philoſophe, la main appuyée ſur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orſay.

191. Deux Eſquiſſes; l'une, la Mort de Cléopatre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres, Profeffeur.

192. Le Bufte du Roi, en marbre.
193. M. de Trudaine.
194. Un Philofophe.
Buftes en terre cuite.
195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en furvivance.
196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de Monsieur, & l'un des quarante de l'Académie Françoife.
Efquiffes en terre cuite.
197. La Fidélité.
198. Le pouvoir de l'amour.
199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.
200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.
201. Boffuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Profeffeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Buſte de Lafontaine.

204. Vulcain.

Eſquiſſe en terre cuite.

205. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, repréſentant une Charité.

207. Télémaque racontant ſes aventures à Calypſo.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

210. Cambyſe, Roi de Perſe, ayant été informé que l'un de ſes Juges Royaux (on les nommoit ainſi) s'étoit laiſſé corrompre par des préſens, le condamna à la mort, & fit étendre ſa peau ſur le Tribunal où il ſiégeoit.

211. Cambyſe, après avoir fait exécuter ſes ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à ſon fils, qui devoit lui ſuccéder, de s'aſſeoir ſur la peau de ſon Pere, en préſence du Sénat aſſemblé.

Ces deux Deſſins ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïſe, qui fait renverſer le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere.

Ces deux Deſſins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Agueſſeau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buſte en terre cuite.

218. Moliere.

Il eſt tiré du Cabinet de M. de Miromeſnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Buftes font exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoife.

220. J. J. Rouffeau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Bufte de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, repréfenté affis.

Cette Figure eft exécutée en bronze doré.

223. Autre Bufte de Voltaire, drapé à la maniere des Anciens. Il eft exécuté en marbre.

Ces deux objets font placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Ruffie.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Bufte, en marbre, deftiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoife.

226. Mde de B***. en Bacchante.

Bufte en terre cuite.

227. Mde Chalgrin.

Bufte en plâtre.

228. Deux Buftes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme eſt coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collége, à l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébaſtien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Eſculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, ſa Fille, Déeſſe de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Egliſe des Dames Urſulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, ſemble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le veſtibule du Pavillon de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ſes pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant eſt un portrait.

237. Mademoiſelle Duplan.

C'eſt l'inſtant où, dans le rôle de Clytemneſtre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Oſez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Monteſquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure eſt ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre eſt remiſe au prochain Sallon, parce qu'il ne s'eſt point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, ſur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro, repréſentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vaſes en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Ducheſſe de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buſte, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

248. Port de Dieppe.
D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Hiftoire de France; Ouvrage propofé par foufcription, fous le même numéro & fous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.
D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

251. Retour de Bélifaire dans fa Famille.
D'aprés M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appaifant les flots.
D'après M. l'Epicié.

253. L'Occafion favorable.
D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.
D'après Romanelli.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Eſtampe appartient à l'Académie, & fait partie de la ſuite des Eſtampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proſerpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foſſe. Cette Eſtampe eſt, comme la précédente, de la ſuite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a bleſſé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taſſe, ſont d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & ſous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, ſuivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Bufte du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoife.

3. Bufte de la Reine.

4. Naiffance de Madame Premiere, Fille du Roi.

Ces deux Médailles font pour l'Hiftoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marfyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Eftampe eft de la fuite de celles gravées pour l'Académie.

C'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Eftampe eft auffi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache, fe fait reconnoître d'Enachus fon Pere & de fes Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite fans fouci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en fentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troisieme du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été dessinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Duplessis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feû M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feû M. L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller de son Académie Royale de Peinture & Seulpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feûe Mde G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brûhl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feû M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits sont d'après M. Cochin.

Dessins.

281. Plusieurs Portraits en Médaillon, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.
Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.
D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.
Ce Morceau doit ſervir de Frontiſpice à l'Ouvrage, intitulé : *Deſcription des Pierres gravées de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans.* Ouvrage petit in-folio.
284. Vignette deſtinée pour le même Ouvrage.
Les deux Eſtampes ſont faites d'après les Deſſins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.
D'après M. Cochin.
286. L. E. Baronne de ***.
287. A. S. Marquiſe de ***.
Deſſinés & gravés par Auguſtin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.
D'après M. Fragonard.
289. Le Bonheur du Ménage.
D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.
291. Plufieurs autres Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, refté feul fur le champ de bataille, & bleffé mortellement, dreffe un trophée à Jupiter, fur lequel il écrit avec fon fang.
Modèle en plâtre.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1781

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 56 p., 310 Nos et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon eſt sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France :* numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

DENIS DIDEROT : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la Revue de Paris (T. XL, p. 93).

(M. T.***). La Patte de velours, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
C'est que l'on doit songer à l'art
Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(LESUIRE). La Muette qui parle au Sallon de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). La Peinturomanie ou Cassandre au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

Turpin. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

Carré. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio.* 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

Lagrenée : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. Briséis emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant propofé un combat fingulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon fe réuniffent, &, par des facrifices & des fermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes fes richeffes appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, eft repouffé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris fon anneau, lui fait donner la fépulture.

4. L'Amour des Arts confole la Peinture des écrits ridicules & ènvenimés de fes ennemis.

5. Laïs, célèbre par fa beauté & fes galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche préfent.

6. Alcibiade aux genoux de fa Maîtreffe; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Vifitation de la Vierge.

Ce Tableau eft tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monfeigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, préfente à ce Patriarche fa fervante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chafteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Profeffeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Pharifien.

14. Le Juif Pharifien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jefus, pour le furprendre, *eft-on obligé de payer le tribut à Céfar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut fur 4 & demi de large, & font deftinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut fur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeffe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut fur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 poüces.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, Premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortit de cette Forteresse, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, ſur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du* 18e *Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Faustule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole, prenant des fleurs dans un vase.

Tableau sur bois, de 2 pieds de haut, sur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

30. Baptême de Jesus-Christ, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, fur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converfion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, fur 8 de large, font pour la Chartreufe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & fe difputant fur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la fienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propofa de monter à cheval, & d'aller les furprendre, (ils étoient alors occupés au fiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de fon fexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils furprirent les Princeffes, femmes des Tarquin, à table avec une nombreufe compagnie, de là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de fes femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, fur 4 de haut.

35. Moyfe fauvé des eaux.

36. Uliffe fecouru par Naufícaa.

Uliffe échappé nud d'une horrible tempête, vint fe jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Naufícaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue fur les bords du fleuve, pour laver fes vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de fon pere, & lui procura les moyens de retourner dans fa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, fur 9 de haut.

37. David infultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, fur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Eglife de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, fur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, repréfentant le Commerce, répand, fous les aufpices de Louis XVI, l'abondance fur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Bufte du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaiffeaux Marchands efcortés par un Vaiffeau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large, eft deftiné pour la Salle d'Affemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau eft collé fur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, fur 7 de large.

Deffins.

43. Quatre Payfages d'après nature, au biftre rehauffé de blanc.

2 pieds de long, ſur 18 pouces de haut.

44. Calipſo, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Uliſſe, ſon pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Eſquiſſes des quatre angles peints dans l'Egliſe du Couvent de la feûe Reine, à Verſailles. Ce ſont les quatre Peres de l'Egliſe.

46. Eſquiſſes du plafond & des quatre deſſus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguſte la naiſſance de Jésus-Chriſt, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

51. Diane au bain, ſurpriſe par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Iſle de Calipſo.

2 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 2 pouces.

53. Eſquiſſes d'un Tableau projetté. Il repréſente l'évé-

nement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce fujet eft pris de la relation imprimée, où il eft dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentiffoient partout où Sa Majefté Suédoife fe préfentoit. Les Vieillards béniffoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes fe précipitoient confufément autour du cheval de ce Prince, baifoient fes bottes, & les faifoient baifer aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette compofition, font la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Plufieurs Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Roflin*, Confeiller, Chevalier de l'Ordre de Vafa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, fur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Confeiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.
60. Vue de Paris, prife fur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.
61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prife fur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux feront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Soufcription propofée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prife au bas du jardin de Monfieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Ifle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prife de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréfente l'ancien Portique du Louvre, qui exiftoit avant le nouveau Veftibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuifines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

68. Veftiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, fur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'eft une Vue prife du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle eft exécutée fous la conduite de l'Auteur, ainfi que le feront toutes celles qui la fuivront, & qui formeront la Collection propofée au Public par foufcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plufieurs veftiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleffis*, Confeiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoise.

75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.

76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.

77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Castor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.

80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Pastel.

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.

82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.

83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Païſages, dans l'un deſquels on voit une Fête de Village.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, ſur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Paſſagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le grouppe eſt éclairé.

86. Un Soleil levant, des Païſans ſemblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, ſur 11 de haut.

92. Deux Païſages, avec Figures & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un repréfentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croifée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, fur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colifée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vafte Paifage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, fur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Cafin Italien.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Deffins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, fur 24 pouces de large; cette fuite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & fon Fils.

De 5 pieds fur 4.

99. Un Paifage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, fur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Plufieurs Gouaches & Deffins, fous le même numéro.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'aprés le Corrège.

Ces Tableaux font peints en émail.

103. Plufieurs Portraits ou Têtes d'Etude fous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Cofter*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de fon Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, fur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raifins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vafe.

De 3 pieds 2 pouces de haut, fur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut bleffé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'inſtant du Tableau eſt celui où le Marquis de Peſcaire le rencontre mourant ſous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Peſcaire fait arrêter ſes troupes, & pénétré de reſpect pour ce grand Homme, deſcend de cheval, & lui offre tous les ſoins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard eſt mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deſſins du nouveau Port de Vendre en Rouſſillon.

110. La Vue perſpective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obéliſque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il eſt ſitué.

113. Le Modèle de l'Obéliſque.

114. Le Modèle & le Deſſin de la coupe d'un Eſcalier à double rampe, tournant ſur ſon noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre ſur leur axe.

Cet Eſcalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Bofquet du Parnaffe, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monfeigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praflin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Deffins perfpectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jefus préfenté au Temple.

120. Jefus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, fur 4 pieds & demi de large, font pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrafée, le Commerce éperdu, & fur le devant une Charrue brifée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

122. Agar préfentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & fon Fils dans le défert, mourant de foif, & confolée par l'Ange, qui lui indique une fource.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces fur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec fon chat.

17 pouces fur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la Cascade.
Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.
1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.
129. Quatre Dessins coloriés.
130. Vue du Colisée.
131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.
132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.
133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à sa Femme au moment qu'il part pour se rendre chez les Volsques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Gustave Adolphe.
136. Turenne.
137. Crillon.
138. Catinat.

139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. *Suvée*, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui conſtate cette heureuſe révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture preſſe contre ſon ſein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume ſur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Veſtales, ayant confié le ſoin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laiſſa éteindre, toute la Ville fut dans la conſternation; on crut qu'une Veſtale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, ſur qui tomboit le ſoupçon, s'avance vers l'Autel en préſence des Veſtales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déeſſe à témoin de ſon innocence, en jetant ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

146. Viſitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, deſtiné pour l'Egliſe nouvelle des Dames de la Viſitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, repréſentant la Terre, les vents doux renaiſſent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danſes & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond eſt un de ceux deſtinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour ſa réception; il a 19 pieds de long, ſur 10 pieds de haut.

148. Hercule ſur le bûcher, déchirant la chemiſe de Neſſus. *Etude.*

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Miniſtre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus univerfel de fon fiécle, tant par fes profondes connoiffances que par fes talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans fon Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le vifiter fouvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant fe foulever pour lui témoigner fa reconnoiffance, tomba en foibleffe, le Roi voulut le foutenir, & cet Artifte expira dans fes bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, fur 6 de large, eft le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le fang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroifie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où fa Famille & fes Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, fur 7 de haut, eft le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau repréfentant un vafe fculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, fe détachant fur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Deffins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau repréfentant un Vafe de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeufe.

Efquiffe de 2 pieds de large, fur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, fur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus fortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comteffe de N**.

160. Plufieurs Portraits, Deffins, Efquiffes fous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeffe de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.
Esquisse terminée de 4 pieds de haut, sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.
166. Portraits de Femme en pied.
De 30 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.
Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.
168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.
Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.

174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.

175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.

176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoises, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.

177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.

178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.

179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.

180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.

181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.

182. Second Ecueil.

183. Troisieme Ecueil.

Dessins au bistre.

184. Deux Cadres sous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier inſtant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon. }

Ces trois objets ſous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces ſix derniers morceaux compoſent la première livraiſon du Voyage Pittoreſque de la Sicile, propoſée par Souſcription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeſte.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeſte.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces ſix morceaux forment la ſeconde livraiſon du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, ſur 10 de haut eſt pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le déſert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, ſur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Eſquiſſe appartenant à Dom V**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuſe de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,
Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, priſe du côté de la Pelouſe, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, priſe au-deſſus du grand baſſin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut aſſiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut ſon ſalut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, se présenta sur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le site de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mere y faire couler du lait de ses mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gesner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclès résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques ſous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, priſe dans l'Iſle de la Croix, au Soleil couchant.

30 pouces de large ſur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.

2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

211. Vue priſe dans le bois de Satory, à Verſailles.

18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

212. Vue priſe dans la Forêt de Fontainebleau.

De 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.

De 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.

De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.

De 4 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.

Tableau de 11 pieds de haut, ſur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaiſant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Ce Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

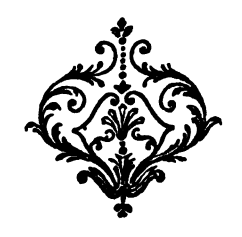
De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le ſujet eſt un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, ſur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, repréſentant l'enlèvement d'Europe, d'après Saraſin.

De 2 pieds 2 pouces de long, ſur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou,* Profeffeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaife Pafcal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pafcal paroît occupé de la Sicloyde tracée fur une table qu'il tient de la main gauche; à fes pieds, font des feuilles éparfes contenant fes penfées; à droite, un livre ouvert où font les Lettres.

228. Le Bufte de M. Grétry, demandé à l'Artifte par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Muficien; il doit être exécuté en marbre & placé fur le Théâtre de la Ville.

229. Le Bufte de Mme de Bonard.

230. Le Bufte de Mme Sédaine.

231. Le Bufte de Dufrefny, en marbre, deftiné à décorer le foyer de la Comédie Françoife.

232. Le Bufte de Mme le Comte.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

Bustes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Mesmer
235. Mademoiselle Luzy.
236. Mademoiselle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Professeur.

239. Vulcain présentant les armes qu'il a forgées.
Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, sous Louis XIV.
Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

241. La Force.
Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conſians d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfants; ſur la légende eſt écrit : l'*Heureux Pere;* les heures tournent autour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conſerans.

247. Buſte en talc de Mme la Vicomteſſe**.

248. Buſte en terre cuite de M. Beaulieu.

249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréſentant la Géographie & l'Aſtronomie.

Eſquiſſe terminée.

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eſt repréſenté à l'inſtant où il fait voir au Conſeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le ſignal d'ordre de bataille. Cette action ſe paſſa au mois de Mai 1692, ſuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Oueſſant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant ſix ſemaines, de ſortir de la Méditerranée avec les Vaiſſeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter ſon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiſſeaux de Breſt, ſans attendre l'Eſcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoife, mais deftinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Buftes en marbre.

253. M. le Duc de Praflin.

254. M. Tronchin, Médecin.

255. Mademoifelle Odeoud.

Ce Bufte appartient à M. Girardot de Marigny.

Buftes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. Mme la Princeffe d'Afchkoff.

257. Mme de Sérilly.

258. M. le Comte de Valbelle.

259. M. Qefnay, Médecin.

260. M. Gerbier, Avocat.

261. Paul Jones.

262. M. Paliffot.

263. Médaillon, bas-relief en plâtre, repréfentant la tête du Soleil.

264. Le Bufte d'une Négreffe en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

265. Le Bufte de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangeres.

266. Baptême de Jefus-Chrift, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Il eft exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, fur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Buftes en terre cuite, fous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Veſtale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſaille, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'eſt l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant ſous ſes pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modele en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de M** ***.

276. Tête de Faune, faiſant pendant à une tête de Bacchante.

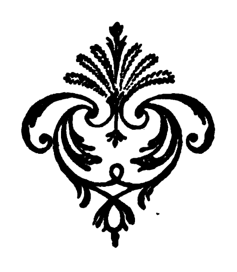
277. Grouppe en terre cuite, repréſentant la Folie triomphante de la Raiſon.

1 pied de haut.

278. Eſquiſſe dont le ſujet eſt l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saiſons.

Nota. Au 10 Septembre juſqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eſt le moment où Pſiché vient voir l'Amour.

Ces Figures ſont deſtinées à orner le lit de Son Alteſſe Séréniſſime M. le Prince de Deux-Ponts.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, fous le même numéro, contenant chacun 35 fujets de figures de l'Hiftoire de France, deffinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraifons de 18 Eftampes chacune de cet Ouvrage, propofé par foufcription, la feptieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faifant la feizieme Eftampe de la collection des Ports de France; cette vue eft deffinée par M. Cochin & gravée en fociété par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, fur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Ifle-Barbe, fur la riviere de Saone, au-deffus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Penfionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Eſtampe de 13 pouces de haut, ſur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Eſtampes faiſant pendant, de 14 pouces de large, ſur 10 de haut, ſont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, ſur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deſſin repréſentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deſſin. Les Nimphes de Calipſo, mettent le feu au vaiſſeau bâti par Mentor.

288. Pluſieurs Deſſins dont les ſujets ſont tirés de l'Emile de J. J. Rouſſeau, deſtinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Lévaſſeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant ſa derniere volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Eſtampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de ſoi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292: Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuſe.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Eſther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buſte de la Reine, Médaille de 32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caiſſe d'Eſcompte, aux inventeurs & adminiſtrateurs de cet établiſſement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoiſſante des richeſſes, que Mercure, ſymbole des inventeurs, répand ſur elle avec abondance.

3. Bufte de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.

4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être diftingué à la prife de Stonypoint en 1779.

5. Médaille de récompenfe, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui fecourent les Noyés.

6. Médaille de Roziere, pour la Paroiffe de Murvaux, près Verdun.

7. Bufte de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.

8. Bufte de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, fes Armes foutenues par Céfar & Hercule.

9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.

10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une difpute de Joueurs.
D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chaffe dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, fon premier Ecuyer; derriere eft un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Gabinet du Roi.

L'Artifte, felon fon ufage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eftampe. Il eft actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deffin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eft le moment où Sa Majefté prononce le ferment.

Eftampe gravée d'après le même Deffin.

L'Eftampe de-même grandeur que le Deffin, a 30 pouces de long, fur 19 de haut.

300. Deffin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue eft prife du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Eftampe & ces deux Deffins précédents appartiennent au Roi.

301. Deffin repréfentant Louis XV à la Plaine des Sablons, paffant en revue les Régimens des Gardes-Françoifes & Suiffes, l'inftant eft celui où les troupes défilent devant Sa Majefté.

Ce deffin a 1 pied de haut, fur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au paftel, fous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, deffiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Deffins *in*-4° des Œuvres de J. J. Rouffeau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant plufieurs Deffins pour l'Hiftoire de France, gravés fous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deffins *in*-8° pour les Œuvres de l'Abbé Métaftafe, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Defcription générale de la France; le fujet eft l'établiffement de l'Ordre de la Toifon d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plufieurs Deffins *in*-4°, fujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraifon des Eftampes propofées par foufcription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraifon paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rouffeau au féjour des Grands Hommes; fur le devant, Diogene fouffle fa lanterne.

Cette Eftampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélifaire, reconnu par un foldat qui avoit fervi fous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau eft de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérifon des Peftiférés.

Ce Tableau eft de 8 pieds de haut, fur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, fur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

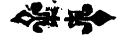
Efquiffe.

315. Trois Figures Académiques dont une préfente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant fon enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plufieurs autres Etudes, fous le même numéro.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1783

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1783.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les Nos 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48 pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement

qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte ; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvait un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination et 320 numéros).

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition ; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlions, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage :

Errata :

Page 20, N° 82, de 8 pouces, *lisez :* de 8 pieds.

Page 48 (2e *édition*) 46 (3e *édition*), n° 230, Adoration des Ròis, *lisez :* des Bergers.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 25 août, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon*.

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète : 27 août et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 août 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-266 ; 320-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'Etat des arts en France par M. L'.... P.... (L'abbé...). 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière, Amphitrion, Acte premier, Scène première, 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente).

(Beffroy de Reigny). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Par pari refertur. Phædr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Faubourgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément*).

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnauldet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon ; le prix est de vingt sols. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit. 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poëte sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. Pujoulx). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi,-delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lami, et a

M. Dessence, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste GENCE). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410. M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(LESUIRE). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de *la Demoiselle de* 14 *ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de *la Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. PUJOULX). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p. — Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphaël, des Porcherons, histoire très-véritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques...*)

Le Sallon à l'Encan, rêve pistoresque mêlé de vaudevilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(RENOU, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols à Rome. In-8° de 63 pages.

(M. de Miramond). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Gueffier. 1783, in-8°, 7 p.

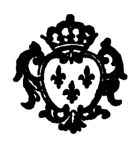
M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à Mme d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Confeiller du Roi en fes Confeils, Meftre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c., Recteur.

N° 1. Priam partant pour ſupplier Achille de lui rendre le corps de ſon Fils Hector.

Ce Roi eſt repréſenté dans le moment où il ſe diſpoſe à monter ſur ſon char. Pâris tient les rênes des chevaux, tandis que ſes freres s'empreſſent de

charger, ſur d'autres chars, les vaſes, trépieds & tapis, que ce Pere deſtine en préſent au vainqueur de ſon fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye ſur l'épaule de Priam; & Hécube, ſuivie de ſes femmes, & tenant une coupe d'or, ſemble exciter ſon époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux ſuccès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ſes vœux ſeront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des ſucceſſeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faiſant enſevelir les morts, il ſe trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ſes deux femmes. Il avoit épouſé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de ſurvivre à ſon mari. Si elle refuſoit d'être brûlée avec lui ſur ſon bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une ſeule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La premiere faiſoit valoir ſon droit d'ancienneté; la ſeconde répondoit, que la Loi même donnoit l'excluſion à ſa rivale, puiſque

actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere fe retira fort trifte & baignée de larmes, déchirant fes habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de fes plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée fur le bûcher par la main de fon propre frere, à côté de fon mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les fpectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, fur 10 de haut.

3. Autres Tableaux fous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Profeffeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Profeffeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui facrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

6. La Payfanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amufemens de fon âge.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

9 Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint fur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau fur bois, & autres fous le même Numéro.

Par M. *Brenet*, Profeffeur.

11. Virginius prêt à poignarder fa Fille.

Le moment eft celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à fa fille, fuivie feulement de fa nourrice, faifit un couteau fur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui difant : *Voilà le feul moyen de fauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

12. Courtoifie du Chevalier Bayard.

A la prife de Breffe, Bayard étant bleffé, fut porté dans la maifon d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préferva la maifon de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de fes deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans fa chambre, fit dépofer fur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y confentit qu'à condition qu'il feroit fes adieux à fes aimables Demoifelles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis difpofer; recevez en mille chacune pour préfent de noces; quant aux cinq cens qui reftent, vous les diftribuerez au couvent des Religieufes qui ont le plus fouffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoifelles revinrent le moment d'après, & préfenterent chacune à Bayard un bracelet tiffu de leurs cheveux, & le lui attacherent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'eft l'inftant choifi par l'Artifte.

Hiftoire de France de l'Abbé Garnier, Tom. 22, regne de Louis XII.

Ce Tableau a 3 pieds de haut, fur. 4 de large.

Par M. *Durameau*, Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi, Profeffeur.

13. Herminie fous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour fortir de Jérufalem & panfer les bleffures de Tancrède, qui avoit été bleffé par Argant, eft emportée loin du camp des Chrétiens par fon cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le fon d'un inftrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'ofier, & qui écoutoit avec plaifir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un afyle. C'eft le moment du Tableau.

Jérufalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Profeffeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, fur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établiffement du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédeftal fur lequel on voit le Bufte du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Juftice & de la Bienfaifance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans fon Temple. Derriere la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plufieurs petits Génies tranfportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut, eft peint à l'huile & collé fur glace, ainfi que les arabefques de la bordure. L'Auteur en a fait préfent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un repréfente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabeſques des bordures ſont collés ſur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, ſur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, ſur 9 pouces & demi de haut, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Déſert.

De 7 pieds de haut, ſur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laiſſé ſeul avec Mentor, regarde avec plaiſir les beaux habits que les Nymphes de Calypſo lui avoient préparés, Mentor ſemble lui reprocher de s'occuper de penſées indignes du Fils d'Ulyſſe.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comteſſe de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un repréſente une Vendange, & l'autre une Moiſſon.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Deſſins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand deſſin ſur papier bleu.

25. Pluſieurs autres Deſſins, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Profeſſeur.

26. Sacrifice de Noë au ſortir de l'Arche,

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maifon du Saint-Efprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'eft un Amour battant le tambour avec fon flambeau.

16 pouces de haut, fur 14 de large.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeffeur.

29. Aftyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulyffe.

Après la prife de Troye, les Grecs craignant qu'Aftyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de fon pere, réfolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Uliffe, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de fon époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureufe Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large fur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au fujet de la Naiffance de Monfeigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre fes bras Monfeigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageffe le précéde, & la Santé le foutient : à fa fuite font la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monfeigneur le Dauphin, & remercie le

ciel du préfent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppofé le Peuple en foule exprime, par fon empreffement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eft la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naiffance du Prince, ce qui fait allufion à la prife de Yorck Town, dont la nouvelle eft arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, fur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. *Suvée*, Adjoint à Profeffeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, fur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Réfurrection.

Tableau deftiné pour le Maître-Autel de l'Eglife de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, fur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquife de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreufe de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, fur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, ſur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payſage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Payſage au coucher du ſoleil avec des Baigneuſes.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.

39. Portrait de Madame Vallayer-Coſter, Académicienne.

40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.

41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la ſtatue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.

4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

42. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

43. Vue priſe du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre juſqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, eſt tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par Meſſieurs de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

48. Portrait de M. Necker.

49. Portrait de Madame Necker.

50. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Conſeiller.

51. Le Duc de Guiſe chez le Préſident du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guiſe, ſurnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obſtacles qu'oppoſoit à ſes deſſeins la fermeté du Préſident du Harlay, ſe préſente chez ce Magiſtrat ſuivi de

gens de la lie du Peuple. Le Préfident, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponfe à ces difcours, que celle-ci : *Mon âme eft à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma perfonne.* Le Duc déconcerté, fe retira avec dépit. Ce moment eft celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Casanova*, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Miniftre d'Etat.
53. Un coup de vent.
    Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Poftes.
54. Une vache & des moutons.
    Tableau appartenant à Madame Cafanova.
55. Deux petits Tableaux, l'un repréfente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.
    Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. *Guérin*, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas fa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.
    22 pouces fur 18.
57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, repréfentant des Voyageufes.

13 pouces fur 16.

58. Tableau allégorique; Efquiffe fur la Naiffance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville auffitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands efcaliers; il eft traverfé fur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, fur 5 pieds de haut, font tirés du Cabinet de M. le Comte de Choifeul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome fur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Attelier de Rome, dans lequel on reftaure des ftatues antiques. Cet Attelier eft pratiqué & conftruit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, fur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large, eft tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payfan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, fur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquife de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coffé.

65. Marius affis fur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, fur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, fur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Deffins coloriés de ruines & de vues d'après nature, fous le même Numéro.

Par M. *Clériffeau*, premier Architecte de S. M. de toutes les Ruffies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un eft l'arc de Conftantin à Rome, & l'autre eft de compofition.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Tréforier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, fous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre ſépulcrale.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de Mme la Comteſſe du Nord, peints à Lyon.

72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.

73. Porfrait en émail de Mademoiſelle Rayecka, Peintre & penſionnaire du Roi de Pologne.

74. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chaſſe.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.

77. Un Tableau repréſentant un Vaſe d'albâtre rempli de fleurs; ſur une table ſont pluſieurs eſpèces de fruits, comme ananas, pêches & raiſins.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une ceriſe.

Tableau ovale d'un pied & demi de haut, ſur 13 pouces de large.

79. Une jeune Cuiſiniere qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, fur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, repréfentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale repréfentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint fur cuivre, a 7 pouces de haut, fur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux repréfentant les faifons, fous le même numéro.

24 pouces de large, fur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains fe célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres fervoient leurs efclaves, & le peuple fe livroit pendant quinze jours à toutes fortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, eſt de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puiſſante, avoit fait révolter les Pariſiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin déteſté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'eſpérant pas obtenir du Régent une grace dont ſes crimes l'avoient rendu indigne, il voulut ſe faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Baſtille Saint-Antoine, ſe répandre enſuite dans la Ville, & maſſacrer tous les partiſans du Régent, dont les maiſons étoient marquées. En conſéquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur ſubſtitua des gens à ſa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit ſe conſommer, lorſqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les deſſeins du Prevôt, ſurvint avec une troupe de ſes amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure? Jean*, répondit le Prevôt, *à vous qu'importe de le ſavoir? Je ſuis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu, reprit Maillard, *il n'en va mie ainſi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai,* continua-t-il en s'adreſſant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez,* replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez,* s'écria Maillard tranſporté de fureur, en même temps il leve ſa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ſes pieds, quoiqu'il fût armé de ſon pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ſes complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vaſe d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, poſé ſur un ſocle, où ſont repréſentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vaſe de lapis laſulis, & l'autre un Vaſe de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, ſur 14 de large.

90. Etude de Pêches, poſées ſur une pierre.

9 pouces de haut, ſur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une aſſiette.

14 pouces de haut, ſur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangeres peintes fur vélin, faifant fuite de la collection des plantes pour le Roi.

15 pouces de haut, fur 12 de large.

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon, Académicien.

93. Achille fecouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, fur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, fur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Pifcine.

De 8 pieds 9 pouces de large, fur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, fur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête fous le même numéro.

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues font des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, fur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prife à Fontainebleau, l'autre un Payfage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds de large.

La Forêt eſt le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui fillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, fur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, fur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, fur laquelle eſt placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Caſque, le Vaſe de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, fur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le ſujet eſt une Fête au Dieu Pan par des enfans.
3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le ſujet eſt un bacchanale auſſi repréſenté par des Enfans.
4 pieds de long, ſur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils repréſentent des Satyres & des Femmes qui font danſer de petits Satyres.
14 pouces de long, ſur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui font des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.
3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.
Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus. *Iliad. d'Homère*, l. 14,
Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.

Ce Tableau, peint au paſtel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 de large, eſt le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de Mme la Marquiſe de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de Mme Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de Mme ***.

119. Portrait de Mme Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, ſa fille.

Ovale en paſtel, 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

121. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'inſtant du réveil, Acte IVe. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M[me] la Comteffe d'Angiviller.

Portraits de plufieurs Artiftes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine fon Maître.

C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de M[me] Mitoire avec fes Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de M[me] Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

135. Plufieurs morceaux en miniature & en émail fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées ſur une béquille.

46 pouces de haut, ſur 28 de large.

137. Deux Tableaux repréſentant chacun une Femme Indienne portant ſon Enfant.

48 pouces de haut, ſur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Eſpagnols.

20 pouces de haut, ſur 16 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jeſus-Chriſt répand ſur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le miniſtere des Apôtres.

Tableau deſtiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, ſur 10 de large.

140. Eſquiſſe du plafond exécuté dans le ſallon de M. de Montholon, Conſeiller d'Etat.

La Juſtice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices ſortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de ſtuc & autres ſujets en camée qui entourent le ſujet principal, déſignent les vertus relatives à la Magiſtrature.

Cette Eſquiſſe, de 6 pieds de large ſur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jefus-Chrift chez le Pharifien, ou la Pénitente.

Ce Tableau, deftiné pour la Chartreufe de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, fur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce fujet eft connu par la Pièce de la Partie de Chaffe de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'eft paffée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorſqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il deſcendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suiſſes, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embraſſer ſes genoux, il ne le ſouffrit pas, afin que ceux des courtiſans qui auroient vu de loin cette poſture ne puſſent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette ſcène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Oſſelets chez les Grecs.

29 pouces de haut, ſur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Eſquiſſe.

153. Etude de Prêtreſſe.

154. Deux Deſſins d'Académie ſur papier bleu.

155. Six Deſſins pour les Œuvres poſthumes de J. J. Rouſſeau.

156. Deux Deſſins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Paſtorale.

157. Six Deſſins pour les Œuvres de Geſſner.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

158. Vue de la Halle, priſe à l'inſtant des réjouiſſances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occafion de la naiffance de Monfeigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, fur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Plufieurs petits Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *David*, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque fur le corps d'Hector fon mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, fur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits fous le même numéro.

164. Deffein d'une Frife dans le genre antique.

165. Autres Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Renaud*, Agréé.

166. Perfée délivre Andromede, & la remet entre les mains de fes Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, fur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, fur 8 de haut.

168. Tête de Veftale.

169. Enée offre des préfens à Latinus, & lui demande fa fille en mariage. *Efquiffe.*

170. Pyrrhus tue Priam fur le dernier de fes fils. *Efquiffe.*

171. Baptême de N. S. *Esquisse.*

172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Persée, & l'autre le mariage de Persée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.
4 pieds de large, sur 3 de haut.

174. Plusieurs Têtes de même grandeur, sous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Christ, étude dessinée.

177. Etude dessinée d'un Persée.

178. Dessin du Colisée.

Par M. *Taillasson*, Agréé.

179. Naissance de Louis XIII, Henri IV invoquant sur son fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la sienne, semble lui remettre son épée dans la main, priant Dieu qu'il lui fasse la grace de s'en servir seulement pour sa gloire & pour la défense de son Peuple. *Péréfixe.*
Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, sur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, blessé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils. *Virgile*, l. x.
Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau représentant un Fleuve.
5 pieds de haut, sur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard sous le même numéro.

183. Plusieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Esquisses lavées sous le même numéro; l'une représente Priam conduisant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre, & entouré de sa Famille en pleurs; la troisieme est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaisir pour la premiere fois, une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, sur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes, sous le même numéro; l'une est le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, sous le même numéro.

Dessins.

189. Figures Académiques.

190. Psiché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de ſon Pere:

C'eſt la compoſition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princeſſe de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. *de Marne*, Agréé.

195. Une Vache avec ſon Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coſſé.

196. Attaque de Huſſards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coſſé.

198. Repos d'Animaux; ſur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à ſon chien.

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

200. Baſſe-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coſſé.

201. Un Payſage montagneux, vue du Lac Morat en

Suiffe; fur le devant, font plufieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, fur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chûte d'eau.

20 pouces de large, fur 17 de haut.

203. Payfage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Payfages auffi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Payfage.

16 pouces de large, fur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, fur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers.

Par M. *Nivard*, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Elifée, appartenant à M. le Marquis de Montefquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoiſis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Miniſtre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, ſur 17 de large.

211. Vue de l'Egliſe de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, eſt à M. Duclos Dufreſnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoiſis.

18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Egliſe Gothique.

16 pouces de haut, ſur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Monteſquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Profeffeur & Tréforier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne femble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il foutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient fon épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le fujet eft allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il repréfente l'Amitié fous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Efculape, chaffe la mort prête à frapper une jeune perfonne dans la fleur du bel âge, & dont l'exiftence fait la félicité de ceux qui font près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Bufte en terre cuite.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buſte en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiſte, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainſi que la note ſuivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui déſoloit ſa patrie; en vain ſes amis le ſupplierent de s'en éloigner, obligé par ſes fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de ſon devoir; il eſt regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit ſon pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'eſtime ni les bonnes graces du Miniſtre. Rotrou étoit joueur, par conſéquent expoſé ſouvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour ſe ménager des fonds & des reſſources pour alimenter ſa paſſion, de jetter ſon argent dans un tas de fagots enfermés dans ſon cabinet; il les ſecouoit au beſoin, mais il reſtoit toujours quelque choſe en réſerve; il travailloit avec une facilité extrême; il a compoſé trente-ſept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues ſont *Antigone*, *Coſroès*, remiſe en 1704, & *Venceſlas*, reſté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes font en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal eft dans l'attitude de commander, & paroît affurer la prife de plufieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Profeffeur.

225. Nouveau projet d'un piédeftal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédeftal eft repréfentée la France, qui pofe le médaillon de Louis XVI fur l'autel confacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A fa gauche deux Génies; l'un fous le fymbole de la Reconnoiffance, grave fur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illuftré le règne du jeune Monarque; l'autre, fous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs fon image; fur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, femble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédeſtal eſt placé le médaillon de Sully, grouppé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédeſtal, cette face repréſente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obſtacles que ce Prince a eu à ſurmonter pour affermir la couronne ſur ſa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, ſuivie des Magistrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite ſur la troiſieme face, l'Hiſtoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui ſont épars aux pieds de la figure de l'Hiſtoire, on diſtingue les Mémoires de Sully. La faulx briſée, déſigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buſte de Titus.

Sur la quatrieme face, Minerve, Déeſſe de la Sageſſe & de la Paix, eſt accompagnée de tous les Symboles caractériſtiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance déſigne l'établiſſement des Manufactures & la proſpérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, ſa force & ſa générosité; le miroir & le ſerpent, ſa prudence; le coq, ſon activité; les palmes & les lauriers, l'heureux ſuccès de ſes armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le ſujet eſt un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chaſſant dans le Vendômois & ſe trouvant ſeul & éloigné de ſon monde, ren-

contre un Payſan aſſis tranquillement ſur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir paſſer le Roi. — Puiſque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payſan monte, & chemin faiſant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à braſſe-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi ſera celui qui aura ſeul le chapeau ſur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince ſe retourne & dit à ſon compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à préſent qui eſt le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce ſoit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui ſoyons couverts.

227. Pluſieurs Portraits, dont un en marbre, ſous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, ſous le même numéro.

229. Eſquiſſe de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Egliſe Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deſſins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.

231. Pluſieurs Deſſins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

L'Artiſte vient de faire poſer tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,

représentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Église paroissiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiste, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglise de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Professeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il se trouvoit. Un jour la Duchesse de Bouillon allant à Versailles, le vit le matin rêvant sous un arbre du cours, & l'y retrouva le même soir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiste a cru devoir saisir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un serpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du ROI en médaillon, Bufte en marbre de grandeur naturelle.

Ce Bufte appartient à M. l'Abbé de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences. Bufte en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, repréfentant un Voyageur qui fe repofe.

4 pieds & demi de long, fur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buftes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff fon fils, auffi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoifelle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Bufte d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Bufte de La Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Préfident Aubry.

248. Bufte de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Ruffies.

249. Madame la Princeſſe Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buſte en Bronze.*

250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princeſſe de Mecklimbourg-Schwérin.

251. M. de la Rive, de la Comédie Françoiſe, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, ſurnommée la Frileuſe. Elle eſt chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine compoſée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négreſſe, exécutées & placées dans le Jardin de Monſeigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. *Boizot*, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buſte de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.

255. Buſte de Racine, en plâtre.

L'Artiſte doit l'exécuter en marbre pour le ſubſtituer à celui qu'il a déjà poſé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe, & qui ſe trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſal, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

258. Son Alteſſe Royale, Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

259. Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comteſſe de Ségur.

Ces 4 Buſtes ſont en marbre.

262. Le Révérend Pere Eliſée.

Buſte en plâtre.

263. Figure en plâtre, repréſentant un Victimaire qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Monteſquieu.

Statüe en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long ſur 5 de haut, repréſentant un Sacrifice des Anciens, & deſtiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monſeigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Aſtronomie & la Géométrie.

Bas-relief, deſſus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire uſage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Buſtes d'Etude, ſous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreſte.

Figure en plâtre.

273. Mme Rouſſeau, Epouſe de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Eſquiſſe d'un bas-relief en terre cuite.

Deſſins.

275. Fête Bachique.

Deſſin à la ſanguine.

276. Les Quatre-Saiſons, ſous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

277. La Laitiere.
D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Eſther, couronnée par Aſſuérus.
Eſtampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.
Deſſin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.
N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'hiſtoire du Roi ſur la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.
N° 2. Médaille de vingt-ſept lignes pour les ſix Corps à la même occaſion.
N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majeftés à l'Hôtel-de-Ville.

N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caiffe d'Efcompte.

N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, doyen.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. Le Bas.
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'eft repréfenté en travaillant au portrait de fon pere, Jean-Baptifte Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.
Le Deffin eft de M. Vincent, d'après le bufte de M. Houdon.

288. Tête de Religieufe.
D'après M. Vincent.

289. Plufieurs petits Portraits, d'après les Deffins de M. Cochin.

Deffins:

290. Portrait de M. l'Evefque, Auteur d'une hiftoire de Ruffie.

291. Plufieurs Deffins en Médaillons fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. ***Strange***, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre.
D'après le Tableau de Vandick.

Par M. ***de Saint-Aubin***, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun defquels eft repréfentée une figure de Femme vue à mi-corps, deffinée au crayon noir, mêlé d'un peu de paftel.

294. Plufieurs Portraits, deffinés à la mine de plomb mêlée de paftel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Deffins à la fanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chauffées.
D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Efcadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.

D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, ſavant Antiquaire.

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaiſir.

D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets.

304. Deux Eſtampes gravées d'après M. Fragonard, ſous le même numéro.

305. La Gaieté Conjugale.

D'après le Deſſin de M. Frendeberg.

Par M. *Mcreau, le jeune*, Agréé,
Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi.

306. Quatre Deſſins des Fêtes de la Ville, à l'occaſion de la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le ſecond, le Feu d'Artifice.

Ces deux deſſins ont 27 pouces de long ſur 17 de haut.

Le troiſieme, le Repas donné par la Ville à leurs Majeſtés.

Le quatrieme, le Bal Maſqué.

307. Deſſin allégorique pour la convaleſcence de MADAME, Comteſſe d'Artois.

14 pouces de long, ſur 10 de haut.

308. Autre Deſſin allégorique.

12 pouces de haut, ſur 9 de large.

309. Douze Deſſins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection eſt dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.

Ce Deſſin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projettée ſur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suiſſes à Verſailles pour la Naiſſance de Mgr le Dauphin, en deux Deſſins de trente-trois pouces de long ſur treize de haut; le premier repréſente le plan & la coupe ſur la plus grande longueur; le ſecond la vue perſpective priſe de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Ruſſies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.

D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Chartres.

D'après M. Dupleſſis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protége la Fécondité.

D'après Rubens.

316. Une Dame liſant une lettre qu'un Domeſtique lui apporte.

D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

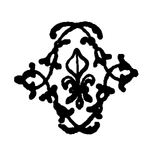
317. M. le baron de Stahl, Miniftre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terfnéeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la fuite des Dragons.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1785

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions, toutes deux de 60 p., 324 n^{os}, sans arrêt ni privilége. Sur la première on trouve : p. 19, n° 29, *ſur 2 pouces de haut*, au lieu de *ſur 2 pieds*, et p. 43, n° 195, *Pluſieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Pluſieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris: 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et Mme Lebrun par M. de C***), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX; 1786; p. 161-213.

(L'abbé Soulavie). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis.* Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Capperonnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les « num. donnés par quelqu'un de l'académie de pein- « ture. Le sel est la contre vérité des portraits et du « caractère de plusieurs des peintres nommés et loués « excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel.* A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(Lesuire) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(Gorsas). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. Mme la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX*, le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. Pujoulx). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisodi-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de Momus au sallon. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

Viel de Saint-Maur. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

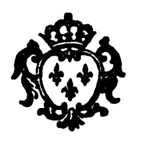
M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleinne (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : Les portraits, dialogue entre un peintre et un poëte. s. l. n. d. (1785).

Martini. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur.

Nº 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector ſon fils, eſt arrêté par ſa famille, qui vient au-devant de lui; Hécube embraſſe Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & femble fe plaindre aux Dieux de la mort de fon époux; Aftianax, conduit par fa nourrice, tend les bras à Andromaque fa mere, qu'il voit éplorée : Pâris & Hélène craignant les reproches, fe tiennent à l'écart derriere Andromaque; & Caffandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée fur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros eft repréfenté dans un état de confervation, qu'il devoit aux foins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Touloufe, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de fes expéditions Militaires, vient au pavillon de Sifigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princeffes éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Epheftion, les confole & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nimphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à ſe rafraîchir avec des fruits qu'elles leur préſentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or que la ſage Méliſſe lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides careſſes, diſſipe par cette même baguette, les preſtiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître ſur leur paſſage, pour les empêcher de lui enlever ſon amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces et demi de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Amédée-Vanloo,* Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

4. La Fille de Jephté allant au-devant de ſon pere.

Jephté avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire ſur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans ſon Palais. Sa propre fille, informée de ſa victoire, court au-devant de lui, ſuivie de ſes femmes, jouant des inſtrumens. Le pere déchire ſes vêtemens, tombe dans les bras de ſon Ecuyer, & ſa fille ſe précipite à ſes pieds, pour apprendre la cauſe de ſa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt ordonné pour le Roi.

Par feû M. *Lépicié*, Profeſſeur.

5. Deux tableaux repréſentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, ſur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la ſœur de l'auteur, qui peut en diſpoſer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

7. Piété & généroſité des dames Romaines.

A la priſe de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans ſon Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cauſe de ſa rareté, les Dames Romaines ſe défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière néceſſaire au préſent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt pour la Chapelle du Château de Compiegne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Profeſſeur.

9. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princeſſe, venant au bord du Nil pour ſe baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roſeaux, elle envoya une de ſes femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la ſœur de l'enfant, qui ſe tenoit à deſſein ſur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena ſa mere, que la Princeſſe chargea de nourrir ſon propre fils; ce moment eſt celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyſe ſauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentant les occupations domeſtiques d'une mere au milieu de ſes enfans.

Chacun de 13 pouces de large, ſur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Friſe repréſentant Moyſe, chaſſant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Friſe a 5 pieds de long, ſur 11 pouces de haut.

Deſſins.

14. Deſſin au biſtre, repréſentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, fur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au biftre fur papier blanc. 2 pieds de large, fur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.

17. Plufieurs Tableaux & Deffins fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Infpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockolm, Adjoint à Profeffeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux ferpens dans fon berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'affurer de la diftinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 ferpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina fon choix. Il reçut fon fils Euriftée, qui fe jetta tout effrayé dans fes bras, en préfence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'eft le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, eft ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeffeur.

19. Cléopâtre rendant fon dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre ſachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner ſon triomphe, réſolut de mourir; mais elle voulut viſiter encore la ſépulture de ſon amant, & fit demander à Octave la permiſſion de rendre au tombeau d'Antoine ſes derniers hommages. Là, comme ſi ſon amant étoit préſent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de ſon amour, lui fit ſes derniers adieux, &, après avoir ſemé ſa tombe de fleurs, elle ſe retira avec ſes femmes, & ſe donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Alceſte rendue à ſon mari par Hercule.

Le ſujet très-connu de ce Tableau, eſt tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poëte ſuppoſe qu'Hercule ayant reçu l'hoſpitalité chez Admete, le jour même qu'Alceſte s'eſt dévouée pour ſon époux, eſt lui-même deſcendu ſur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & préſente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans ſon Palais. Ce Roi s'en excuſe, ſur ce qu'il a promis à ſon épouſe de n'y jamais recevoir aucune femme. Il réſiſte long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'inſtant que le Roi lui préſente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceſte, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troiſieme aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Eſquiſſe d'un tableau pour la Ville au ſujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne ſa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, ſe réunir en ſe donnant la main ſur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau repréſente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel eſt placée la ſtatue du Roi. Le périſtile eſt orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le grouppe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Hiſtoire, qui écrit dans les faſtes de la France l'époque où le Commerce & les Mers ſont devenus libres : ſur le devant le génie de la Paix brûle les inſtrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchiſe, ſon pere, à quitter ſon Palais et ſa Patrie, veut, dans ſon déſeſpoir, retourner au combat; Créüſe, ſa femme, l'arrête, en lui préſentant ſon jeune fils Aſcagne.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Veftale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaiffeau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, fur 8 de haut, eft pour fon Alteffe Royale le grand Duc de Ruffie.

27. Deux Tableaux, faifant pendans, l'un repréfente un Payfage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, fur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau repréfentant un Payfage au coucher du foleil; on y voit plufieurs Perfonnes s'amufant fur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau repréfentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roflin*; Chevalier de l'Ordre de Vafa, de l'Académie Royale de Stockolm, Confeiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Afry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suiffes, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feû M. de Nicolaï, ancien Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

32. Une Dame debout, en ſatin blanc, devant une glace, pour y achever ſa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machi*, Conſeiller.

34. Vue du Château de Verſailles du côté de l'Orangerie, priſe de la piece des Suiſſes.

De 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'inſtant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, priſe au bas de la terraſſe de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occaſion de la naiſſance de Mgr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, ſur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maiſon de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau repréſentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau repréſentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maiſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, &c.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoiſe.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muféum du Roi, & Deffinateur des Jardins de Sa Majefté, Confeiller.

49. Deux Tableaux, l'un repréfente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, fur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre repréfente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maifon quarrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, fur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un repréfente les Sources de la Fontaine de Vauclufe, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, fur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un repréfente l'intérieur du Temple de Diane à Nifmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils ſont de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le ſecond à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un repréſente le Portique d'Octavie à Rome, ſervant actuellement de marché aux poiſſons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Monteſquiou.

53. Petit Tableau repréſentant une Muſique ambulante dans les rués de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Deſſins ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Pluſieurs Tableaux de Payſage ſous le même Numéro.

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoiſelle de Coigny cueillant des fleurs dans ſon Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty ſous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, compoſé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roſlin.

60. Un Chien de chaſſe poſant la patte ſur un Lièvre; on voit dans le fond un Fuſil, une Carnaſſiere & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vaſe de verre.

1 pied & demi de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & ſous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort ſon Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défenſe des Conſuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être tranſporté au Sallon, & qui eſt placé dans l'Egliſe du Séminaire du Saint-Eſprit, rue des Poſtes, près l'Eſtrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, ſur 8 de large, repréſente l'établiſſement de la religion chez les Sauvages. Un Miſſionnaire ſemble leur parler du Myſtère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverſe l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck,* Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

64. Tableau repréſentant un Piédeſtal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, ſur lequel eſt poſée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vaſe de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds & demi de large, eſt pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vaſe de Porphyre garni de fleurs.

1 pied 11 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, deſſin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent,* Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit ſoulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, ſa femme, ſachant qu'il n'y avoit aucune eſpérance de le ſauver, l'exhorte à ſe donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de fe tuer, prit un poignard, fe l'enfonça dans le fein, & le préfenta à fon mari en lui difant, *tiens Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus à fe donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, fur 8 de large, eft pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu plufieurs bleffures à la bataille d'Ivry, fe retiroit le lendemain à Rofny, porté dans une efpèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de fon Ecuyer & de fes pages, fuivi des Prifonniers qu'il avoit faits, & de fa Compagnie de Gendarmes; fa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaffe, l'ayant rencontré, parut fe réjouir de ce fpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de fenfibilité, qu'un ami peut donner à fon ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & foyez fûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome Ier.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.

71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, fur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François Ier au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Cormeille.

2 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux font tirés du Cabinet de M. Dufrefnoy.

75. Payfage où l'on voit des Baigneufes.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Confeiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Payfage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch^er de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglife.

2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, fur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, repréfentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovales, repréfentans l'un fa Juftice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 deffus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mefdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monfeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oifeaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, fur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante affife, de grandeur naturelle, & vue jufqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Miniftre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comteffe de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Cruffol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comteffe de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comteffe de Grammont Caderouffe.

92. Mde la Comteffe de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, fur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par Mde *Guiard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comteffe de avec fon fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comteffe de....

96. Mde Dupin de Saint-Julien, *Paſtel.*

97. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Conſeiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, repréſentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 8 pouces.

102. Pluſieurs Portraits peints à l'huile & au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

104. Béliſaire.

D'environ 4 pieds de long, ſur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Psiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillasson*, de l'Académie de Bordeaux, Académicien.

110. Philoctete à qui Ulisse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctete s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulisse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation.

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au ſiège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, ſur 9 pieds 4 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Déſert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comteſſe d'Artois.

112. Sainte Thérèſe.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux ſont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chaſſe.

4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajuſtées dans le genre hiſtorique, ſous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand Conſeil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, ſous le même numéro.

117. Deux Eſquiſſes peintes, l'une la naiſſance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Eſquiſſes deſſinées. Mézence bleſſé à qui l'on porte le corps de ſon fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des préſens.

Autolion, Général des Crotoniates, bleffé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en furvivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monfeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, fe promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danfe.

121. Une petite têtė de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Profeffeur de fon Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Profeffeur de fon Académie.

Ces deux Portraits font les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Céfar Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau repréfentant un Orage, avec une Femme qui couvre fon Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre repréfentant un clair de Lune, avec un grouppe de Figures occupées à fe chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, fur 3 pieds 7 pouces de haut, font les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, repréſentant une Tour élevée ſur les veſtiges d'un ancien Tombeau, avec un grouppe de Figures ſur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un reſſouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi ſur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Conſtantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Deſſins de Figures Académiques.

137. Plufieurs Deffins, fous le même cadre, pour les œuvres de Gefner.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Plufieurs Portraits & Têtes d'études fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Veftales.

Par M. *Robin*, Cenfeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Rouffellet, Abbé de Sainte-Geneviéve & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Confeiller d'État.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une époufe chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande fon pere & fa mere à fon époux, qui pénétré de la perte qu'il eft fur le point de faire, femble lui affurer que fes intentions feront remplies. La mere de la mourante en lui montrant fes enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de ſentir ſon malheur, & prêt à frapper ſur ſon tambour, eſt retenu par un frere plus raiſonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne ſa ſenſibilité par ſes larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le ſieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun ſa patrie, & s'étant égaré dans ſa route, eſt attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux aſſaſſins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au ſecours de l'infortunée, bleſſe, déſarme & met en fuite l'un des deux ſcélérats, court au ſecond, qui lui lâche un coup de piſtolet, le manque & reçoit lui-même un coup de ſabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiſte a ſaiſi l'inſtant ou le ſieur Gillet, après avoir déſarmé & mis en fuite l'un des deux aſſaſſins, combat le ſecond.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, ſur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Eſquiſſe peinte ſur bois de 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

147. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, fur 6 pieds 8 pouces de haut, eft deftiné pour la Chartreufe de Valbonne, près le Pont Saint-Efprit en Languedoc.

149. Deux Efquiffes peintes, l'une repréfente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la premiere a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxieme, pour la Chartreufe de Paris.

Deffins.

150. Retour de Mars.

151. L'Euchariftie & l'Extrême-Onction, fous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant fes bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucout*, Agréé.

155. La feinte careffe.

Un vieillard fourit en regardant le portrait commencé de fa jeune époufe qu'il fait peindre, tenant le fien en médaillon, tandis qu'appuyée fur fon épaule, elle lui careffe la joue, & profite de fa folle confiance, pour gliffer un billet au jeune Artifte, qui lui baife la main.

15 pouces de large, fur 12 de haut.

156. Autres Tableaux fous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La veſtale Tutia, accuſée d'Inceſte, pour prouver ſon innocence & ſa chaſteté, porte du bord du Tibre au Temple de Veſta un crible plein d'eau, ſans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Eſpérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. L'Etude répand des fleurs ſur le Tems.

161. Moyſe recevant les Tables de la Loi ſur le mont Sinaï.

162. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme ſur un âne, en devant, un payſan, conduiſant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Pluſieurs animaux paſſent une riviere, ſuivis d'un pâtre, portant un enfant ſur ſes épaules.

3 pieds 9 pouces de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, fur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chaffe, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, fur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suiffe; fur le devant font plufieurs figures & animaux, paffant une riviere; plus loin, fur une éminence, on voit les reftes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, fur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payfage montagneux; fur le devant, eft une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréforier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiffe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, fur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain fe voit l'entrée de la Caverne appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, ſur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, ſur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, ſur 7 pieds de large. Ces deux ſont du Cabinet de M. Duclos du Freſnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la ſuite d'un Orage.

14 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïſme de l'amour conjugal.

Alceſte s'étant dévouée volontairement à la mort pour ſauver les jours de ſon époux, fait ſes adieux à ſon mari que le déſeſpoir accable; &, après lui avoir fait promettre de reſter fidèle à ſa mémoire, elle lui confie ſes enfans, dont elle eſt entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une ſi cruelle ſéparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

triſteſſe rempliſſent le Palais de deuil, & la ſtatue de l'hymen eſt voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embraſſemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Eſquiſſes.

180. Un vieux payſan, après avoir rencontré Béliſaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hoſpitalité, lui amene ſa famille, compoſée de pluſieurs femmes, qui s'empreſſent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, préſente ſes enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faiſoit parade de ſes richeſſes.

Ces 2 eſquiſſes, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Priſonnier tourmenté par ſes remords.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, ſur 5 pieds 5 pouces.

Deſſins.

184. Reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie.

185. Œdipe aſſis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui ſert d'aſyle, accable de

reproches ſon fils Polinice pour qui une de ſes ſœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Veſtier*, Agréé.

186. Portrait en pied de Mlle Veſtier, peignant le portrait de ſon pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Auguſtin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant pluſieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peſte de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, ſur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau deſtiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, ſe donnant la mort.
Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Pluſieurs Tableaux & Têtes d'études ſous le même numéro.

Par M. *Huet*, Académicien.

196. Pluſieurs Payſages ſous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un eſcalier à trois rampes, dont la premiere eſt ſoutenue avec la plus grande ſolidité par la ſeule coupe des marches, ſans le ſecours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette premiere rampe eſt pratiquée une deſcente de cave. Les deux autres ſont de même ſoutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que ſix pouces d'épaiſſeur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande ſolidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faiſant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maiſon de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Theâtre, repréſentant l'intérieur du Temple de Jéruſalem, où ſe fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *ſous le même numéro*.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions, de celles de Bologne, Rome & Touloufe, Profeffeur.

198. Blaife Pafcal, *Marbre*.

199. Pfiché abandonnée, *Plâtre*.

Ces 2 morceaux font pour le Roi.

Buftes en marbre.

198 *bis*. Le Pere de Mme Guiard, *Acad.*

199 *bis*. Madame Lebrun, *Académicienne*.

Par M. *Caffieri*, Profeffeur.

200. Thomas Corneille.

Bufte en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Bufte en terre cuite.

202. Plufieurs portraits en terre cuite, fous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeffeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, careſſant un chien. } Figures
205. Jeune Fille, jouant aux oſſelets. } de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, ſoutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, repréſentant le ſecret.

De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Profeſſeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Préſident, Garde des Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Nota. La Puiſſance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, eſt placée dans l'eſcalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

Eſquiſſes.

212. Dibutade trace l'ombre de ſon amant.
213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.

214. Pygmalion, amoureux de sa statue.

215. Les Filles de Minée, changées en chauve-souris.

216. Esquisse d'un monument, destiné à être placé sur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye sur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne sa reconnoissance par l'attitude la plus respectueuse. La Paix seroit représentée par la figure de la Reine. Derriere sont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de sa propre main, pour la conserver dans ses anciens Privilèges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la serrant contre son sein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédestal taillé dans le roc, soutient la statue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé sur le piédestal comme exprimant qu'il défendra la Liberté jusqu'au dernier soupir : de l'autre côté, est le Docteur Francklin, préconisant l'avantage de la Liberté. Autour du piédestal sont plusieurs médaillons sur lesquels seront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Profeſſeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, ſans lui, il ſemble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers ſont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoiſſance, & tenant l'Emblême de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne roſtrale, qui déſigne une Guerre maritime.

Ce monument ſeroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Chriſtophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, verſant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

portion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour ſilentieux.

Eſquiſſe, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouſe, Académicien.

Buſtes en marbre.

225. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Buſtes en plâtre.

228. Sa Majeſté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Marchands.

231. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buſte en marbre pour le département des Affaires Etrangeres.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il eſt repréſenté dans le moment où Dimocrate & les Magiſtrats Meſſeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princeſſe de Monaco.

Buſte en marbre; appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Queſne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèlè doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Buſtes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquiſe de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant ſous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélifaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit grouppe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le focle font des bas-reliefs, repréfentant fes travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, eft le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite ftatue en plâtre, la tête eft d'après fon portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il eft exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Uliffe & d'Ajax, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Efquiffe en terre cuite.

253. Une Veftale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. *Milot*, Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Plufieurs autres morceaux fous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, fous le même numéro.

Buftes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.

259. Mlle de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Profeffeur de fon Académie.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

261. Philoctete, dans l'Ifle de Lemnos, fe plaignant aux Dieux de la bleffure qu'il s'eft faite avec les flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.

Deſſin d'après le Tableau de M. Dupleſſis.

Eſtampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.

D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.

D'après François Tiſchbein.

265. Loth & ſes Filles.

D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occaſion de trois Canaux qui ſe conſtruiſent dans cette Province. Un côté repréſente le Buſte du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ſes eaux juſqu'à l'Océan.

Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majefté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui eft appuyée fur la Seine.

269. Médaille fur la Paix.

270. Médaille fur la Naiffance de Monfeigneur le Duc de Normandie.

271. Autre, repréfentant le Génie du Deffin, pour l'un des Prix de l'Académie.

272. Plufieurs Jetons, dans lefquels font les buftes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c. D'après un Deffin de M. Choffart.

274. M. Charles, Profeffeur de Phyfique.

275. M. Le Gros, Penfionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.

276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Mufique. D'après M. Cochin.

277. Plufieurs Portraits deffinés fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec fes deux Enfans.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Dupleffis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontifpices.

Par M. *de Launay*, Agréé.

283. La confolation de l'abfence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. *Moreau* le jeune, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Deffinateur du Cabinet du Roi, Confeiller de Cour & Deffinateur du Prince Royal de Pruffe.

285. Dix-huit Deffins pour les Œuvres de Voltaire.

Tragédies :

286. Catilina.
287. Olympie.
288. Orefte.
289. Adélaïde du Guefclin.
290. Don Pedre.
291. Irene.
292. Agathocle.
293. Les Guesbres.
294. Les Scythes.
295. Les Loix de Minos.

296. Socrate, drame.
297. L'Ecossaise.
298. Le Baron d'Otrante.
299. Le Dépositaire. } Comédies.
300. Memnon.
301. Zadig, 2 dessins, sous le même numéro. } Contes.
302. Le Frontispice pour les Estampes des Œuvres de Voltaire.

Portraits, Dessins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.
306. Mlle le Prince.
307. Mlle Saugrain, Graveur.
308. Mlle De Corancès.

Dessins.

309. Caïus Marius qui, par son seul regard, arrête le Soldat, qui veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Dessins, pour les Figures de l'Histoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. *Bervick*, Agréé.

312. Le Repos.
313. La demande acceptée.
D'après feû M. l'Epicié.
314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du Hainaut.
D'après M. Duplessis.

Par M. *Maſſard*, Agréé.

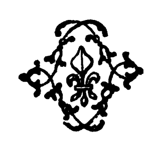
315. Charles Ier & ſa famille.
D'après Wandick.

316. La Dame bienfaiſante. 317. La Mere bien aimée. 318. La Cruche caſſée.	D'après M. Greuſe.
319. La Vertu chancelante.	
320. La plus belle des Meres. 321. Agar, reçue par Abraham.	D'après Philippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.
323. Le Sauveur du Monde.
D'après Stella.
324. Le petit Ecolier de Harlem.
D'après C. Polemburg.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1787

—

XXXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1787

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1787.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première de 58 p. et 326 n^{os}; la deuxième de 59 p. et 327 n^{os}. La dernière page porte en tête la rubrique ordinaire : supplément. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne contient l'arrêt ni le privilége. (Voir à la dernière page de ce livret.)

Critiques :

Mercure de France, numéro de septembre. Ce salon est de M. de Charnois chargé ordinairement au *Mercure* de la partie musicale.

Journal de Paris : 25 août, 15, 19, 23, 26, 29 (sur l'estampe de Martini) sept., 3, 4, 6, 8, 9 (sur la critique des quinze Critiques) octobre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des observations sur les peintures... 1787. T. VI, p. 289-316, t. VII, p. 3, 26.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. T. XXXVI, p. 345-406.

Magasin Pittoresque. T. XX, p. 106 à 111.

(Comte Potocki). Lettre sur le salon de 1787 par un amateur polonais, inséré dans les *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne. T. VII, p. 3150-52 et 3326 à 3348.

(Réimprimée dans la Revue universelle des Arts. T. XVI, p. 370.)

Observations critiques sur les tableaux du sallon de l'année 1787. (IIme suite du discours sur la peinture). A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1787. In-8, 32 p.

Merlin au salon en 1787. A Rome, 1787, in-8, 30 p.

Lettre d'un amateur de Paris à un amateur de province sur le sallon de peinture de l'année 1787. A Paris, chez les libraires du Sallon et les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 24 pages.

La Bourgeoise au sallon. Prix douze sols. A Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 23 p.

Inscriptions pour mettre au bas de différens tableaux exposés au sallon du Louvre en 1787. A Londres et à Paris, chez Royez. 1787, in-8, 16 p. (en vers).

Lanlaire au salon académique de peinture par M. L. B... de B... de plusieurs académies. Auteur de la Gazette Infernale. A Gattieres et à Paris. 1787, in-8, 35 p. (Voir la notice de M. de Montaiglon).

(Lenoir). L'ombre de Rubens au sallon, ou l'Ecole des peintres. Dialogue critique par M. L. N. Athènes, 1787, in-8, 43 p.

(Robin). L'ami des artistes au sallon. *Sans offenser l'amitié sait instruire* par M. L'A. R. A Paris chez L'Esclapart, 1787, in-8, 44 p. — Supplément de 18 p. (Le titre porte cette addition : « précédé de quelques observations sur l'état des Arts en Angleterre. »)

(Joly de St Just). Promenades d'un observateur au salon de l'année 1787. *Ut pictura poesis erit, Horat.* A Londres, et à Paris chez les march. de nouv. 1787. In-8, 29 p. Première promenade. (On annonçait une deuxième promenade que nous n'avons pu trouver.)

Tarare au sallon de Peinture. Prix 12 sols. A Ferrare et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787. In-8°, 20 p. *A la fin de la 20e page :*

« Demain la seconde partie.» — Seconde partie. Prix 18 sols à Ferare et se trouve à Paris. 1787, In-8°, 20 p.

Le Bouquet du Sallon à Emilie (en vers) s. l. ni d., in-8, 8 p. (Doit être du même auteur que la lettre en vers à Émilie, sur le salon de 1785.)

(J. B. Pujoulx). Les grandes prophéties dû grand Nostradamus sur le grand salon de peinture de l'an de grace 1787. Contenant des Predictions en Vers et en Prose, sur les Tableaux qui sont exposés au Salon et sur les Critiques qui paroitront cette année : le tout dicté par Jean-Lait-Par-Mil, mis en ordre et en langage moderne par le même. Prix 1 liv. 4 sols. A Salon en Provence 1787, in-8, 44 p. (en trois chapitres). Avec une eau-forte, signée M. le M... delin. sculp. et représentant Nostradamus dictant ses prophéties à l'auteur. Il y a des exemplaires qui n'ont pas « prix 1 l. 4 sous » mais « 24 sols. »

(Lefevre). Encore un coup de patte pour le dernier, ou dialogue sur le salon en 1787. Première partie, la seconde est sous presse. 1787, in-8. 1re partie, p. 1-24. 2e partie, p. 25-39.

(Beffroy de Reigny). Le Cousin Jacques hors du Sallon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des Tableaux exposés au Louvre en 1787. A Lunéville et à Paris chez Royez. 1787, in-12, 60 p., dont cinq de table des ouvrages du cousin Jacques.

(Dulaure). Critique des quinze critiques du salon (et non point sallon comme l'ont écrit tous ces messieurs) ou Notices faites pour donner une idée de ces Brochures, suivie d'un *résumé* des opinions les plus impartiales sur les Tableaux exposés au Louvre. Pr. 1 l. 4 s. A Rome et à Paris chez Gattelier, 1787, in-8, 68 p.

Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre en 1787 par M. C*** A Londres, et se trouve à Paris chez Prault. 1787, in 8, 24 p. (on annonce d'autres lettres qui ne paraissent pas avoir vu le jour.)

Ah ! Ah ! ou relation véritable, intéressante, curieuse et remarquable de la conversation de Marie Jeanne la Bouquetière et de Jérôme le Passeux, au sallon du Louvre, en examinant les tableaux qui y sont exposés, recueillie et mise au jour par M. A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z., etc., Opticien des Quinze-Vingts. — Nulle part et se trouve par-tout. 1787, in-8, 19 p. (en vers).

(De Non). Lettre de M. de Non, en réponse à une lettre d'un étranger sur le salon de 1787. In-8, 15 p. Imp. de Didot, avec approbation et permission.

(Gorsas). La plume du coq de Micille, ou aventures de Critès au Sallon, pour servir de suite aux Promenades de 1785. A Londres, et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gattey et chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8°. Introduction et 1re journée, p. 1-46. — 2e journée avant midi, p. 1-39. — 2e journée après midi, p. 1-32. — Au bas de la seconde partie de la 2e journée, une note manuscrite signée B. porte : « La » suite sera remise gratis, aussitôt que la censure en » aura autorisé la publication. »

Décret de la cour du Parnasse, qui juge en dernier ressort toutes les critiques, toutes les observations, tous les pamphlets, toutes les brochures et toutes les rapsodies, qui ont paru en public, au sujet du salon des tableaux en 1787. In-4°, 8 p., s. titre.

Discours, ou Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture tenue le 29 septembre 1787. Imprimé par ordre et sous le privilége de l'Académie. A Paris, de l'Imprimerie des Bâtiments du Roi. 1787, in-8, 16 p. (Renou se défend d'être l'auteur de la Critique du *Journal de Paris*).

Martini. Exposition au Salon du Louvre en 1787 : *P. A. Martini* Parm.e faciebat. Lauda conatum. A Paris, chez Bornet, peintre, rue Guénégaud, n° 24, et à Londres, n° 7, St Georges Row, Hyde Park.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS,
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur & Chancelier.

Nº 1. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.

Le moment eſt celui où Hector ſortant de la porte de Cée, pour monter ſur ſon char, eſt arrêté par Andromaque, qui lui fait préſenter par ſa nourrice le jeune Aſtianax, lequel s'effraie du panache dont le caſque de ſon pere eſt ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de fa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, fur 2 pieds 5 pouces & demi de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.

4. Sapho chantant fes vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Touloufe, Recteur.

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine fous fon obeiffance, dans fon paffage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit fouffrir de réfiftance à fes volontés, outré de ce que Bétis paroiffoit devant lui fans fléchir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il reftoit muet à fes menaces : je vaincrai ce filence obftiné, dit-il, & fi je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du

moins des gémiſſemens : enfin, ſa colere ſe tournant en rage, il le fit attacher à un char, & traîner ainſi autour de la ville. Bétis en ſilence, regardant Alexandre avec dédain, triomphant en lui-même de voir l'orgueil inſatiable de ſon ennemi humilié par ſon courage & ſa fidélité pour ſon Roi, mourut ſans laiſſer échapper un ſoupir.

Ce Tableau, de 16 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

6. Eſquiſſe du Tableau précédent.

Elle a environ 6 pieds & demi de long, & appartient à M. le Préſident Bernard.

7. L'Amitié conſolant la Vieilleſſe de la perte de la Beauté & du départ des Plaiſirs.

AMATEURS.

Par M. le Marquis *de Turpin*, Honoraire-Aſſocié-libre.

8. Vue de Villa Madama, près de Rome.

4 pieds de large, ſur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds & demi de haut.

10. Pluſieurs Deſſins faits d'après nature à Rome & aux environs, ſous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Doyen*, premier Peintre de Monſieur & de Monſeigneur Comte d'Artois, Profeſſeur.

11. Priam demandant à Achille le corps d'Hector.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laiſſe ſon char ſous la garde de ſon Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve aſſis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, ſe précipitant à ſes pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes :

« Achille égal aux Dieux, ayez pitié de ma vieil-
« leſſe; je vous en conjure par celle de votre pere.
« Il eſt peut-être attaqué, pendant votre abſence,
« par des ennemis injuſtes, mais il a un fils pour
« le venger, & moi j'ai perdu Hector, que vous
« avez tué, & je viens me jeter à vos genoux pour
« vous demander ſon corps. »

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard qui lui rappelle le grand âge de ſon pere, éprouve dans ſon cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repouſſe doucement le roi Priam; il détourne la tête pour lui cacher ſes larmes, & au milieu des gémiſſemens des ſpectateurs de cette ſcène touchante, il lui rend le corps de ſon fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à ſon pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui envoya ſon fils, tombé entre ſes mains.

La joie de revoir un objet ſi cher eut bientôt rendu la ſanté à ce pere affligé. Il dit aux Ambaſſadeurs d'Antiochus, aſſurez votre Roi de toute ma reconnoiſſance; la plus grande preuve que je puiſſe lui en donner, c'eſt de lui conſeiller de ſe hâter de conclure une paix ſolide avec les Romains.

Hiſtoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeſſeur.

13. Ulyſſe arrivant dans le Palais de Circé.

C'eſt le moment où cette Enchantereſſe lui préſente le même poiſon avec lequel ſes compagnons avoient été changés en pourceaux. Mais Ulyſſe tirant ſon épée l'épouvante, & exige qu'elle les lui rende. Aidé de Mercure, qui mêla des herbes ſalutaires au breuvage, il délivra les ſiens, & les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés, pour le Roi.

14. Euterpe, ou la Muſique.

Ce morceau de Peinture eſt collé ſur une glace ronde de 17 pouces de diamètre. Entre les deux cercles de bronze doré, qui forme la bordure, ſont des arabeſques analogues à la Muſique : il peut ſervir à faire une petite table.

15. Jeſus, enfant, prie pendant la nuit dans un lieu ſolitaire.

Ce Tableau, de 8 pieds & demi de haut, ſur 5 & demi de large, appartient à MM. de l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

16. L'Amiral de Coligny en impoſe à ſes aſſaſſins.

C'eſt le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie eſt peu de choſe, & je vous l'abandonne;
J'euſſe aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ſes genoux :
L'un ſaiſi d'épouvante abandonne ſes armes,
L'autre embraſſe ſes pieds, qu'il trempe de ſes larmes;
Et de ſes aſſaſſins, ce grand homme entouré,
Sembloit un Roi puiſſant par ſon peuple adoré.

Henriade, Chant II.

10 pieds ſur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ce Tableau, de 10 pieds & demi de haut, ſur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Evêque de Sées; il eſt deſtiné pour la Chapelle de ſon Palais Epiſcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***

7 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits ſous le même numéro.

21. Deſſin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquiſe de Grammont-Sallive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon, Adjoint à Profeſſeur.

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des Infidèles,

s'étant enfuie, s'arrête dans un fombre vallon, & là, defcendue de cheval, elle jette fon cafque, fon bouclier, fon carquois & fes flèches, & ne garde qu'un feul trait pour fe donner la mort. Le moment eft celui où Renaud l'arrêtant, la ferrant dans fes bras, & l'y retenant malgré les efforts qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit : « Ah! « s'il plaifoit au ciel de percer le voile du paganifme « étendu fur tes yeux, aucune Princeffe, en « Orient, n'égaleroit ta fortune & ta puiffance; » & où Armide eft prête à lui répondre, je fuis ton efclave, difpofe à ton gré de moi, que ta volonté foit ma loi.

Jérufalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de large, fur 4 pieds 7 pouces de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu plufieurs bleffures à la bataille d'Ivry, fe retiroit le lendemain à Rofny, porté dans une efpèce de litière, faite à la hâte de branches d'arbres, précédé de fon Ecuyer & de fes Pages, fuivi des prifonniers qu'il avoit faits, & de fa Compagnie de Gendarmes; fa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaffe, l'ayant rencontré, parut fe réjouir de ce fpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de fenfibilité qu'un ami peut donner à un ami, & lui dit, en s'éloignant: *Adieu, mon ami, portez-vous bien, & foyez fûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoires de Sully, tome Ier.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, fur 8 de haut, appartient à M. le Comte d'Orfey.

24. Clémence d'Augufte envers Cinna.

Le moment eft celui où Augufte femble dire, *foyons amis, Cinna, c'eft moi qui t'en convie.* A cet acte de grandeur d'ame, Livie, femme de l'Empereur, exprime fon admiration; Emilie tombe à fes pieds, Cinna eft frappé d'étonnement, & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau, de 10 pieds 2 pouces de large, fur 9 pieds de haut, eft pour Son Alteffe Séréniffime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. *de Machy*, Profeffeur de perfpective.

25. Vue de la démolition de l'Eglife des Saints-Innocens, prife de la rue Saint-Denys.

2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Eglife, éclairée par la lumière d'un feu.

1 pied 8 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces & demi de long, fur 1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 6 pouces, ſont tirés du Cabinet de M. Dufreſnoy, Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouces ſur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Eſcadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte, par laquelle on voit des Guinguettes au pied d'une ſuite de Rochers, & un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces & demi, ſur 2 pieds 7 pouces & demi, appartiênt à M. Paupe, Négociant.

36. Un grand Rocher, formant une Grotte au bord de la mer, où pluſieurs femmes ſe baignent.

37. Le Naufrage d'un Vaiſſeau.

Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces, appartiennent à M. Dubois.

38. Un Calme au coucher du Soleil.

4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

39. Autres Marines, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conſeiller.

40. Portrait de feû le Maréchal de Nicolaï.

41. Portrait de feû M. de Nicolaï, Evêque de Verdun.
42. Portrait de M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand-Conſeil.
43. Portrait de M. de Croſne, Lieutenant-Général de Police.
44. Une Invocation à l'Amour, dans la partie intérieure du Temple de Vénus.
45. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muſœum du Roi, & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.

46. L'intérieur du Temple de Diane à Nîmes.
47. La Maiſon quarrée, les Arênes, & la Tour-Magne de Nîmes.
48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre de la Ville d'Orange; on voit, ſur le ſecond plan, le monument & le petit Arc de Saint-Remy.
49. Le Pont du Gare, qui ſervoit autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.

    Ces quatre Tableaux repréſentans les principaux monumens de la France, de 8 pieds 6 pouces de large, ſur 8 pieds 2 pouces de haut, appartiennent au Roi.
50. Le Temple de Jupiter, au pied duquel on voit une excavation, où l'on trouve différens fragmens antiques.

    Ce Tableau, de 5 pieds 3 pouces de large, ſur 4 pieds de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.
51. L'intérieur de l'Egliſe des SS. Innocens, dans le commencement de ſa deſtruction.

    4 pieds 7 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

52. Un Deſſin colorié : deux jeunes femmes qui deſſinent dans les ruines de Rome.

Il appartient à Mme la Comteſſe d'Angiviller.

53. Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, ſe précipite dans un Tombeau antique.

54. Une Marchande de bouquets vendant ſes fleurs ſur le Tombeau de Titus, au pied de la Statue de Marc-Aurele.

55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, ſervant de Colombier.

Ces trois deſſins, de 3 pieds ſur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

56. Un Crucifix imitant le relief en talc, ſur un fond violet.

2 pieds environ de haut, ſur 1 pied de large.

57. Pluſieurs inſtrumens de muſique, ùn vaſe de porcelaine.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large, appartient à M. Aubin, premier Commis des Finances de Monſieur.

58. La petite collation.

Par M. *Huet*, Académicien.

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel

on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

4 pieds de large, fur 3 pieds 4 pouces de haut.

60. Vue de l'Étang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Forterefle de l'ancienne Ville de Môlle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux fous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets.

Deffins.

64. Un Deffin imitant le bas-relief; le fujet eft la naiffance du Meffie annoncée aux Bergers.

65. Deux Deffins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme fur un âne.

66. Une fcène paftorale.

22 pouces, fur 17.

67. Plufieurs Deffins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, fous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Cofter*, Académicienne.

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lièvre, faifan, &c., avec un fond de Payfage.

4 pieds & demi de haut, fur 3 pieds & demi de large.

69. Des Fleurs dans un vafe de Porphire garni de bronze doré.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

70. Deux Tableaux ronds, dont l'un repréfente une corbeille de Raifins, & l'autre une jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.

71. Deux Tableaux, dont l'un font deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chaſſe, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.

72. Une Verrière d'argent avec des verres, des Maquereaux, un Huilier, &c.

73. Portrait ovale de M.***

74. Autre Portrait ovale.

75. Deux petits Tableaux ovales, dont l'un repréſente un Canard, & l'autre deux Perdrix rouges peintes ſur cuivre.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Ruſſie.

77. L'Amiral Ruyter.

78. Philippe de Champaigne.

79. Catinat.

80. Feû M. de Troy, Directeur de l'Académie de France à Rome.

81. M. l'Abbé ***

Ces Portraits ſont renfermés ſous un même cadre.

82. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits en miniature.

Par M. *Callet*, Académicien.

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de ſeptembre.

Tableau de 10 pieds quarrés, pour le Roi.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

84. Un Tableau repréfentant un piédeftal de marbre, enrichi de bas-relief, & fur lequel eft pofée une corbeille remplie de différentes fleurs. A côté fe trouve un vafe rempli de rofes.

Ce Tableau, de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 3 pieds & demi de large, eft pour le Roi.

85. Autre Tableau repréfentant une Corbeille remplie de diverfes fleurs, pofée fur une encoignure de marbre fculpté. A côté fe voit un piédeftal de marbre blanc, fur lequel eft un vafe.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, fur 3 pieds 4 pouces de large, eft pour Monfeigneur Comte d'Artois.

Par M. *Hue*, Académicien.

86. Vue des Cafcatelles de Tivoli & du Temple de la Sybille : la figure que l'on y voit eft Horace méditant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, fur 5 de haut, appartient à M. le Préfident Bernard.

87. Vue d'une Cafcade prife dans les Alpes au clair de la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, fur 5 de large, appartient à M. ***

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une danfe de Payfans, appellée la Tarentaine.

5 pieds de large, fur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.

Ces trois Tableaux font tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufrefnoy.

91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borghefe, prife dans la maifon de Raphaël à Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, fur 2 pieds de haut, eft à M. le Baron d'Anthon, Honoraire-affocié-libre de l'Académie.

Par M. *Sauvage*, Académicien, premier Peintre de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé; de l'Académie de Touloufe.

92. Anacréon & Lycoris, imitant le bas-relief.

Il doit être placé dans la falle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, fur 6 pieds 2 pouces.

93. Une Bacchante faifant danfer des Enfans.

Bas-relief feint de vieux marbre; 4 pieds, fur 2 pieds 10 pouces.

94. Petit Bas-relief imitant le bronze.

95. Deux autres petits Bas-reliefs, auffi imitant le bronze, qui repréfentent des jeux d'Enfans.

96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que fujets.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

97. La Reine tenant Monfeigneur le Duc de Normandie fur fes genoux; accompagné de Monfeigneur le Dauphin & de Madame, Fille du Roi.

Ce portrait en pied, a 8 pieds & demi de haut, fur 6 pieds 8 pouces de large.

98. Mde la Marquife de Pézé & Mde la Marquife de Rouget, avec fes deux Enfans.

99. Mde la Comteffe de Béon.

2 pieds 9 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

100. M. le Baron d'Efpagnac le fils.

101. Mlle de la Briche.

102. Mde de la Grange.

103. Mde du Gazon, Penfionnaire du Roi, dans le rôle de Nina, au moment où elle croit entendre Germeuil.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

104. Mde Raymond, Penfionnaire du Roi.

Tableau ovale.

105. M. Caillot en Chaffeur.

106. Mde le Brun, tenant fa Fille dans fes bras.

3 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Mlle le Brun, tenant un miroir.

108. Plufieurs Portraits & Etudes fous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, premier Peintre de Mefdames, Académicienne.

109. Madame Elifabeth, peinte jufqu'aux genoux, appuyée fur une table garnie de plufieurs attributs de Sciences.

Tableau de 4 pieds 8 pouces, fur 3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons du feû Roi, de la feûe Reine & du feû Dauphin, réunis en un bas-relief imitant le bronze, la Princeſſe, qui eſt ſuppoſée les avoir peints elle-même, vient de tracer ces mots :

Leur image eſt encor le charme de ma vie.

Sur un ployant eſt un rouleau de papier, ſur lequel eſt tracé le plan du Couvent fondé à Verſailles par la feûe Reine, & dont Madame Adélaïde eſt Directrice.

Le lieu de la ſcène eſt une galerie ornée de bas-reliefs, repréſentant différens traits de la vie de Louis XV; le plus apparent retrace les derniers momens de ce Roi, où, après avoir fait retirer les Princes, à cauſe du danger de la maladie, Meſdames entrent malgré toutes les oppoſitions, en diſant : Nous ne ſommes heureuſement que des Princeſſes. On y apperçoit un autre bas-relief, où Louis XV montre au Dauphin, ſon fils, le champ de bataille de Fontenoy, en diſant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en paſtel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. Mde la Ducheſſe de Narbonne.

113. Mde la Marquiſe de la Valette, pinçant de la harpe.

114. Mde la Vicomteſſe de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand, } Etudes en paſtel.
116. Mde la Vicomteſſe de Gand, }
117. Mde de *** faiſant de la muſique.
118. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 4 de haut, appartient à M. de Trudaine.

Par M. *Regnault*, Académicien.

120. La reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie, dans la Tauride.

Oreſte & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la ſtatue de Diane. Ils ſont pris & menés au roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être ſacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordoient ſur ces côtes. Iphigénie promet de ſauver l'un d'eux, aux conditions qu'il portera pour elle, dans ſa Patrie, un écrit à ſes parens. Pylade, après un grand combat de généroſité, cède à Oreſte la gloire de mourir, & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie, qui en fait la lecture, & commence ainſi : Vous direz à Oreſte, mon frere, que ſa ſœur Iphigénie... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à ſon ami, en diſant à Oreſte : Recevez la Lettre de votre ſœur, & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils ſe reconnoiſſent, enlèvent la ſtatue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds fur 10, eſt pour le Roi.

121. Mars déſarmé par Vénus.

Par M. *Taillaſſon*, Académicien.

122. Virgile liſant l'Enéide à Auguſte & à Octavie.

Dans la deſcription des Champs-Eliſées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguſte. Ces Vers firent la plus grande impreſſion fur l'Empereur & fur ſa ſœur. Octavie s'évanouit quand le Poëte prononça, *tu Marcellus eris...*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Dufreſnoy.

123. Electre.

Cette Princeſſe, miſe par Egiſte au rang des Eſclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamemnon; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle penſe qu'Oreſte ſeul a pu faire ces préſens; elle ſe livre à l'eſpérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de ſa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïſe, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphe de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolaï, Premier Préſident du Grand-Conſeil.

143. Mde Rouillé, appuyée fur un carreau de velours, faifant une lecture.

144. Mde Cromot de Fougy, couronnée de rofes & vêtue en gaze.

145. Mde Veftier, ayant à fes pieds un Enfant qui pince l'oreille d'un chien.

Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, fur 5 pieds de large.

146. Tableau de Famille. M*** affis près d'un bureau, donne une main à fon époufe appuyée fur fon épaule, & de l'autre, lui montre fa fœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de fon enfant, qui tend fes bras au portrait de fon grand-pere.

Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, fur 8 pieds 3 pouces de large.

147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, deffinant des ornemens.

148. M. *** en habit de fatin noir, tenant en fa main la carte des Ifles de la Guadeloupe.

149. M. *** en habit noir de velours cifelé, appuyé fur fon bureau.

150. Une grande Tête d'étude.

151. Un Enfant tenant en fa main un tambour de bafque.

152. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Peyron*, Infpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

153. Curius refufant les préfens des Samnites.

Marcus-Curius-Dentatus, après avoir été trois fois Conful, & avoir obtenu deux fois les honneurs

du triomphe, s'étoit retiré à la campagne pour ſe repoſer de ſes travaux ; les Ambaſſadeurs Samnites l'y trouverent faiſant cuire des racines dans un pot de terre; ils lui offrirent des vaſes d'or, pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les refuſa, en diſant : je préfère ma vaiſſelle de terre à vos vaſes d'or; je ne veux point être riche, content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le ſont.

Ce tableau, de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & après avoir fait un ſublime diſcours ſur l'immortalité de l'âme, reproche à ſes amis leurs gémiſſemens : que faites-vous, leur dit-il ? quoi, des hommes ſi admirables s'abandonnent à la douleur ! où donc eſt la vertu ? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombaſſent dans de pareilles foibleſſes ? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement, & en béniſſant l'être ſuprême; tenez-vous donc en repos, & témoignez plus de force & de fermeté.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, appartient à Monſieur le Comte d'Angiviller; il eſt l'eſquiſſe de celui qui doit être exécuté pour le Roi, de 13 pieds ſur 10.

Par M. *de l'Eſpinaſſe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

155. Vue intérieure de Paris, depuis l'Hôpital-général

jusqu'à l'Etoile : cette Vue, prise d'un point très-élevé du belveder de la maison de M. Fornille, rue des Boulangers-S.-Victor, présente un horizon très-étendu; on distingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-Montant, Ecouan, Saint-Denys, Montmartre, les buttes de Sanois, &c. Les yeux se portant ensuite sur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, sont, le Collége de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grêve, le Temple, les grands Jésuites, S. Paul, la Bastille, l'Arsenal, l'Isle S. Louis, l'Isle Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On distingue aussi, sur les premiers plans, le jardin & la maison du célèbre Le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour est entre onze heures & midi.

Ce morceau, peint à la gouasse, & à l'aquarelle, de 4 pieds un pouce de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

156. Vue du Pont-Neuf, prise du milieu du Pont-Royal.

157. Vue du Port-au-Bled, prise à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.

158. Vue du Pont-Royal, prise du Pont-Neuf, près la statue de Henri IV.

159. Vue du Port S. Paul, prise sur le quai, vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud, Graveur; les deux premières sont gravées, & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, prise du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le palais du Prince supposé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux, actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites sur les plans & élévations communiqués par M. Louis, Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace, prise du côté de la jetée du sud, & perpendiculairement au bassin : on y distingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ses environs, le côteau d'Ainguouville jusqu'aux phares, la rade, les chantiers de construction, les batteries construites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maison de campagne de M. de la Ferté, Commissaire-général de la Maison du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaisirs, située dans l'isle Saint-Denys, prise de la rive droite de la Seine, le spectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur est supposé à un point d'élévation très-considérable.

Par M. *Perrin*, Académicien.

164. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle, fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus; ensuite, pour appaiser la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point survivre à ce malheur.

12 pieds & demi de haut, sur 9 pieds de large.

165. Antoine s'étant percé de fon épée, à l'exemple de fon Efclave, qui s'étoit tué devant lui, fouffre qu'on le panfe de fa bleffure, dans l'efpérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui affure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, fur 6 de haut.

166. Efculape reçoit des mains de Vénus les herbes & fimples néceffaires à la guérifon d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, fur 5 pieds 8 pouces de large, eft le morceau de réception de l'Auteur.

167. Efquiffe peinte, repréfentant la furprife des Macédoniens, à l'afpect d'un horrible facrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur infpiraffent du courage.

168. Autre Efquiffe, deffinée & lavée fur papier bleu, repréfentant Sophonisbe, recevant la coupe empoifonnée que Maffiniffa eft forcé de lui envoyer.

169. Autre Efquiffe, lavée au biftre, fur papier gris, repréfentant les Femmes Spartiates portant les fecours néceffaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, fur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *de Valenciennes*, Académicien.

171. Cicéron découvrant à Syracufe le tombeau d'Archimède.

Archimède ayant été tué au fac de Syracufe,

qu'il avoit défendue pendant trois ans, par le ſeul effort de ſon génie, contre les Romains, commandés par Marcellus, fut tellement oublié de ſes concitoyens, que lorſque Cicéron fut élu Queſteur en Sicile, 137 ans après la ruine de Syracuſe, perſonne ne pût lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux; mais Cicéron ayant des notions ſûres, & ſachant qu'il avoit demandé, avant de mourir, qu'il n'y eût ſur ſon tombeau, pour tout ornement, que ſa belle figure de géométrie, la ſphere circonſcrite au Cilindre, il découvrit à cette marque ſon tombeau, qui étoit enſeveli dans des broſſailles; il fit élaguer tout ce qui le couvroit, & le montra aux Syracuſains.

Ce Tableau payſage eſt le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hoſpitalité comme les Agrigentins. Leur uſage étoit de faire tenir devant la porte de leur maiſon & de la ville, des eſclaves, afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres, pour y loger. Gellias, qui étoit un particulier très-riche, envoyoit même les ſiens ſur les grands-chemins pour le même objet. Et c'eſt ce moment que l'Auteur a pris pour compoſer le devant de ſon Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis ***.

173. Un Payſage de l'ancienne Grèce: il eſt orné de pluſieurs figures dans différentes attitudes, ſur un

pont qui traverfe une digue, laquelle retient une partie de riviere formant un lac au pied de grands rochers, fur lefquels eft bâtie une ville : au-deffous, & dans une grotte creufée par la nature, on apperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques fans bafe.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, fur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis ***.

174. Autre Payfage, dans lequel on apperçoit l'entrée d'une ville antique; fur le chemin qui y conduit on voit un Hermès, & fur le devant deux figures de femmes qui offrent des fleurs aux Nayades d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

175. Plufieurs miniatures fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

176. Une Sainte Famille.

5 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Robin*, Agréé, Cenfeur Royal.

177. Saint Louis aborde pour la première fois en

Egypte, & defcend avec fon armée à Damiette. Le Cardinal Légat l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarrafins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magafins.

178. Saint Louis de retour de la premiere croifade, & pendant fon féjour à Acre, panfe avec fa famille les malades de fon armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, fur 12 pieds de haut, font pour l'Eglife Cathédrale de Blois.

179. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.

180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

181. La mort du Duc Léopold de Brunfwick.

4 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Julien*, Agréé.

182. L'Etude qui répand des fleurs fur le Tems.

183. Corife & le Satyre, fcène du Paftor Fido de Guarini.

184. L'Amour de l'Aftronomie.

Efquiffes peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.

186. Trois Têtes, dont une deffinée.

Deffins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc-Antoine.

188. La Veſtale Amélie.

189. Angélique & Médor.

190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs ſur un globe, & de l'autre y met le feu.

Par M. *de Marne*, Agréé.

191. Une marche d'Animaux.

6 pieds 1 pouce de long, ſur 5 pieds 3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.

192. Un Payſage, ſur le devant duquel on voit des Baigneuſes.

Appartenant à M. Souris.

193. Le Meſſager fidèle.

C'eſt une vue de Suiſſe, dans laquelle ſont pluſieurs animaux : ſur le ſecond plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.

Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.

194. Une Vue du Valais. On apperçoit dans le fond une chûte d'eau, nommée la Piſſe-Vache : ſur le devant un petit garçon fait danſer un chien au ſon de ſa flûte.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.

195. Un Payſage au ſoleil couchant. Sur le premier plan ſont des animaux, & ſur le ſecond des Pâtres danſans à l'ombre des arbres.

196. Un Corps de Garde.

Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.
Appartenant au même.

198. Une Foire des environs de Paris.
A M. Fournier le jeune.

199. Un Payſage.
Il appartient à M. Hache.

Par M. *Nivard*, Agréé.

200. Un Payſage dans le genre héroïque.
Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

201. Payſage au ſoleil couchant.
6 pieds de large, ſur 4 pieds 9 pouces.

202. Vue de l'Egliſe de Saint-Evremond, à Creille.

203. Un Payſage, où la violence du vent eſt exprimée.

204. Deux Payſages de forme ronde : un matin, un ſoir.
Ces cinq Tableaux ſont tirés du cabinet de M. Dufreſnoy.

205. Effet du ſoleil dans un tems couvert.

Par M. *Taunay*, Agréé.

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle eſt culbutée dans une cataracte. Une femme éplorée ſe tient auprès & debout ſur un rocher. On y voit une fabrique, des arbres & des collines boiſées.

207. Le Contemplateur. Ce Payſage offre un ſite agreſte & ſolitaire. Entre deux chaînes de montagnes, eſt un vallon où l'on voit un pâtre & des troupeaux ſur le bord d'un torrent. Des montagnes bornent l'horizon ; ſur une cime élevée, un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont paffer un ruiffeau; deux femmes marchent devant eux. Plus loin font des beftiaux & des équipages qui fuivent le bord d'une rivière. Le refte du Tableau offre de hautes montagnes, & quelques fabriques fur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome; un Religieux bénit fous un arbre, où eft une Madone, des troupeaux que des pâtres conduifent. On y voit une femme debout, offrant un agneau, & des Pafteurs agenouillés. Des fabriques, des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le refte du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Rofiere, Fête villageoife : des danfes & des groupes de buveurs occupent les devans; & le fond eft orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau eft à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traverfent des eaux tranquilles, une femme les fuit tenant fon enfant par la main ; on diftingue plus loin quelques maifons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, fa Mere & l'Ange font fur le devant du Tableau, le refte eft un Payfage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, fur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout fur un tertre élevé, prêche devant une multitude affemblée autour de lui. On y diftingue deux femmes à

genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaſte étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. ***

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas, ſon beau-pere, eſt à ſon tour contraint de ſe ſauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté ſon Pere, ni le deuil pendant ſes malheurs, ſe rend ſuppliante avec ſon Epoux, le tient étroitement embraſſé, les cheveux épars & fondante en larmes avec ſes enfans à ſes pieds. Par la véhémence de ſes diſcours, & l'excès de ſa douleur, elle fléchit ſon Pere, qui ordonne à Cleombrotus de ſortir auſſi-tôt de Sparte, & d'aller en exil.

Plutarque.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

215. Préſentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut, ſur 9 de large, eſt pour Rouen, & doit ſervir de pendant à celui de la peſte de Milan, expoſé au dernier Sallon.

216. Grande eſquiſſe d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce

de Roüen, dans la mefure de 24 pieds de large, fur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traverfant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations affemblées devant le temple de la paix; il lui montre la bouffole & l'Europe comme reine de l'Univers : près d'elle tout annonce la fécurité, la puiffance, la réunion des fciences & de l'induftrie, & de tous les avantages qui en réfultent. Elle eft fpécialement appuyée fur les attributs de l'Agriculture, & grouppée avec la Paix fous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers, fymbole du bonheur univerfel.

L'Amérique, fous la figure d'une jeune fille naïve, fe livre à l'impulfion du Génie du commerce, & dans fon mouvement de furprife & de crainte, elle laiffe échapper & répandre fes tréfors.

L'Afie, dans le coftume le plus antique & dans un âge plus avancé, s'apuie avec molleffe fur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique, dans l'attitude de l'efclavage & de l'abattement, repouffe loin d'elle avec horreur fes propres enfans, qui ne naiffent que pour la fervitude.

Cette fcène allégorique eft terminée par la ftatue de Mercure, autour de laquelle font jetés, comme en trophées, les pavillons de toutes les places commerçantes, auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique; ce qui défigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reſte du Tableau repréſente un Port, où ſe voient en action tous les divers travaux qui y ſont relatifs, une bourſe remplie de Négocians, des ſtatues des grands Navigateurs, & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaiſſeaux ſemblent arriver, & un immenſe horizon termine ce Tableau.

Par M. *Bilcoq*, Agréé.

217. Un Philoſophe & ſon Elève dans ſon cabinet.

22 pouces de haut, ſur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Aſtronome.

Cet Ovale appartient à M. ***

219. L'Inſtruction villageoiſe.

La mere fait la lecture de la Vie des Saints; près d'elle ſa fille ainée eſt appuyée ſur un buffet, deux autres de ſes ſœurs regardent leur pere, tandis qu'il fume aſſis ſur un tonneau; derrière lui, ſon gendre, les bras croiſés, écoute la lecture, & un petit enfant de ſa fille, joue devant lui avec un oiſeau. Le lieu de la ſcène eſt une grange.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Girouſt*, Agréé.

220. Saint François d'Aſſiſe.

8 pieds de haut, ſur 5 de large.

221. Un Chriſt.

De 6 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 de large; il

eſt pour la troiſième chambre de la Cour des Aides.

Par M. *Moſnier*, Agréé.

222. M. le Baron de Breteüil, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

223. Mde la Comteſſe de Marguerye.

Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Profeſſeur de l'Académie.

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

225. Mde M. ***, Portrait en pied.

Il a 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

226. M. M. ***, Portrait en pied.

Il a 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

227. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Monſiau*, Agréé.

228. Alexandre domptant Bucéphale.

10 pieds de haut, ſur 8 & demi de large.

229. Quatre Deſſins enfermés ſous deux cadres, repréſentant le Triomphe de Paul-Emile.

230. Mort de Caton d'Utique.

231. Mort de Phocion.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouſe. Profeſſeur.

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour. Statue en marbre, de 18 pouces de haut.

233. M. de Croſne, Lieutenant-Général de Police. Buſte en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ſes ſoldats, après ſa mort, *Deſſin.* *Plutarque, Hommes Illuſtres.*

Par M. *Caffieri*, Profeſſeur.

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard, ſon ami.

On ne peut rien ajouter au portrait de ce grand homme, que Voltaire aſſure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras, ni trop maigre, il avoit

la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle; il marchoit gravement, avoit l'air ſoucieux, le nez gros, la bouche grande, les lèvres épaiſſes, le teint brun, les ſourcils noirs & forts. A l'égard de ſon caractère, il étoit doux, complaiſant, généreux. La droiture de ſon cœur & ſa franchiſe lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus diſtingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiſte Rouſſeau.

Buſte en marbre; il doit être placé dans le foyer du Théatre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint, en 1738, par M. Aved, Peintre du Roi.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à ſon épée, après avoir eu l'honneur d'armer ſon Roi Chevalier.

Après une bataille, François Ier voulut ſavoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus diſtingués. Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard, comme il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie, Bayard prit ſon épée, lui fit un diſcours, & lui promit de l'employer toujours dignement pour ſon Roi, & la baiſa.

238. M. le Marquis Dupleix, Commandeur de l'Ordre

Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant-général des établiſſemens françois dans l'Inde, & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.

Buſte en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.

Modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

240. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Profeſſeur.

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.

Il repréſente la Religion appuyée ſur un globe, où ſont les armes de France; d'un côté, un Génie montre les fleurs-de-lys comme les ſoutiens les plus fermes de la foi; un autre Génie tient ouverts les livres ſaints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buſte en terre cuite.

243. Greſſet.

Buſte en marbre, deſtiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***

Buſte en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, ſous la forme d'un ſerpent.

Efquiffe en terre cuite.

246. Efquiffe d'un Lutrin en terre cuite.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Le Comte,* Adjoint à Profeffeur.

247. M. Rollin.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

M. Rollin, ancien Recteur de l'Univerfité, Profeffeur d'Eloquence au Collége Royal, de l'Académie des Belles-Lettres, en habit de Recteur, tient le Traité des Etudes; &, dans l'action de parler à la jeuneffe, il femble étendre fur elle une main bienfaifante.

248. Le Lecteur mécontent, dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.

Bas-relief rond en plâtre, de 3 pieds de diamètre.

Par M. *Boizot,* Adjoint à Profeffeur.

249. Racine.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

250. Madame Cromot de Fougy en prêtreffe de l'Hymen.

Bufte en plâtre.

251. Jupiter & Junon.

Têtes d'étudê d'après nature.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Touloufe.

Buftes en marbre.

252. Le Roi.
253. Le Prince Henri de Pruffe, pour le Roi.
254. M. le Bailli de Suffren.

Pour MM. les Directeurs de la noble Compagnie des Indes Hollandoifes du département de Zélande.

255. M. le Marquis de Bouillé.
256. M. le Marquis de la Fayette, pour les Etats de la Virginie.
257. Une Veftale.
258. Tête de jeune fille.

En plâtre.

259. Le Général Washington, fait par l'Auteur dans la Terre de ce Général en Virginie.

Par M. *de Joux*, Académicien.

260. Caffandre, enlevée par Ajax, lève les mains au Ciel, & implore le fecours de Minerve.

Grouppe en plâtre de 8 pieds de proportion.

261. M. Paris du Vernay.

Bufte en marbre pour l'Adminiftration de l'Ecole Royale Militaire.

262. Phrixus, monté fur un bélier, parcourant les airs, pour fe rendre dans la Colchide.

Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Stouf*, Académicien.

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtriere, de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ses Missions, Saint Vincent-de-Paul apperçut un soldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'espérance d'obtenir des aumônes plus considérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit : de loin je croyois voir un homme, & je me suis trompé. Ensuite il lui retire cette victime, & se rend dans la rue Saint-Landry, où l'on déposoit ces sortes d'enfans. Là, considérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, qui doit son établissement à son éloquence & à sa charité.

264. M. l'Abbé Maury.

Buste en plâtre.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il est représenté dans l'action de jeter son Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.
Bufte en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.
Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.
268. Une autre repréfentant la Normandie.
Elle eft exécutée de 11 pieds de proportion.
269. Une tête en plâtre.
270. Départ de Coriolan.
Deffin à l'encre de Chine.
271. Deux deffins repréfentans des Fêtes de Bacchus.

Par M. *Milot*, Agréé.

272. Minos, figure demi-nature.
273. Etudes de tête & Buftes fous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine.
275. Tête de Scevola.
276. Feû M. Marduel, curé de S. Roch.
277. Un Bacchus.
Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur de l'Académie.
Bufte en plâtre.

Par M. *de Laiſtre*, Agréé.

279. Une Vierge.

Figure de 6 pieds de proportion pour la Paroiſſe de S. Nicolas-des-Champs.

Par M. *Blaiſe*, Agréé.

280. Un Berger.

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion

Par M. *Boquet*, Agréé.

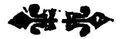
282. Archimède. Au moment qu'un ſoldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un inſtant, juſqu'à ce que ſon problême ſoit réſolu, & qu'il en ait fait la démonſtration. Le ſoldat irrité de ce délai, tire ſon épée & le tue.

Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une figure de l'Etude, en marbre.

2 pieds de proportion.

284. Un Buſte de femme.



GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

Par M. le Comte *de Parois*, Honoraire-Affocié libre.

285. Un Bacchanal.

D'après Pouffin, gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne, jouent aux cartes la poffeffion d'une Fille éplorée, & attachée à une échelle.

D'après France de Liège. Cette Gravure imite le Deffin coloré.

Huit fujets différens fous un même cadre.

287. L'Hermite fe faifant enlever par des Démons, pour courir après Angélique.

Sujet de l'Ariofte, d'après M. Fragonard. Gravure imitant le crayon.

288. Une frife de plufieurs Figures grouppées.

Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.

Imitant le lavis.

290. Payfage.

D'après M. Vernet, imitant le lavis.

291. Un plafond de grouppes d'enfans.

D'après M. Fragonard. Lavis.

292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.

A l'eau-forte & au lavis.

293. La Marchande d'amours d'Herculanum.

294. Un Hymen.

Sujet de forme ronde, dans le genre Etrufque.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vaffeur*, Académicien.

295. La Veuve & fon Curé. } D'après M. Greuze.
296. Thais ou la Pénitente. }

Par M. *Porporati*, Académicien.

297. Vénus qui careffe l'Amour.

D'après Battoni.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.

D'après Chevalier.

299. Portrait de M[lle] Déon de Beaumont.

D'après M. Ducreux.

300. Portrait de M. Grétry.

D'après Madame Lebrun.

Par M. *Klauber*, Académicien.

301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi & Recteur de l'Académie.

D'après M. Dupleffis. C'eft un des morceaux de réception de l'Auteur.

302. Portrait de Gafpard Netfcher.

D'après lui-même.

Par M. *Denon*, Académicien.

303. Une defcente de Croix.

D'après un Tableau de Carache, de la Galerie du Palais-Royal.

304. Une Adoration de Bergers.

D'après Lucas de Giordano, gravée à l'eau-forte. C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y voit deux femmes, dont une dans fon lit, & l'autre berçant un enfant.

306. Deux Lions & une Lionne.

D'après Quadal.

307. Un Cadre renfermant plufieurs têtes fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

308. Le Maffacre des Innocens.

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troifieme & quatrieme Vue de Saverne.

D'après Brandt.

Par M. le Chevalier *Strange*, Agréé.

310. L'Apothéofe de deux jeunes Princes, Fils du Roi d'Angleterre.

D'après Weft.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui eft aux Carmélites, eau-forte. Ces deux Eftampes font pendans.

Par M. *de Launay*, Agréé.

312. La première leçon d'amitié fraternelle.
D'après M. Aubry.

313. Angélique & Médor.
D'après Raoux.

314. Le chiffre d'Amour.
D'après M. Fragonard.

315. L'abus de la crédulité.
D'après M. Aubry.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Deſſinateur & Graveur de S. M. le Roi de Pruſſe & ſon Conſeiller Aulique.

316. Un grand Deſſin repréſentant l'Aſſemblée des Notables.
Deſſin ordonné par le Roi

317. Autre, repréſentant Tullie, faiſant paſſer ſon Char ſur le corps de ſon Pere ; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.
Ce Deſſin appartient à Mme des Entelles.

Sept Deſſins deſtinés à orner l'édition de Voltaire.

318. Sophonisbe. } Tragédies.
319. Eriphile. }
320. L'Ingénu. } Contes.
321. Candide. }
322. La Princeſſe de Babylone. }
323. Jeannot & Colin. }
324. La Fée-Urgelle. }

Par M. *Maſſard*, Agréé.

325. Adam & Eve.
D'après Carlo Cignani.

Par M. *Preiſler*, Agréé.

326. Dédale attachant des ailes à ſon fils Icare.
D'après le Tableau de réception de M. Vien.

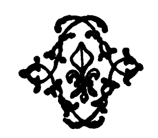
FIN.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

Par M. *Monot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

327. Abraham du Queſne.
Figure en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.



ARTICLE INÉDIT

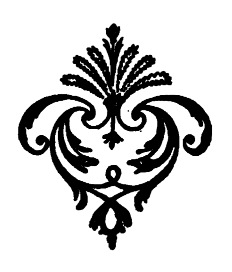
trouvé manuscrit sur l'exemplaire de M. Duchesne, père de Duchesne aîné, du Cabinet des Estampes (ce livret appartient aujourd'hui à M. G. Duplessis).

« ***A intercaler p.*** 17 ***après Callet :***

PEINTURE.

Par M. *Berthelemy*, Académicien.

Reprife de Paris fur les Anglois par les troupes de Charles VII, en 1436. Le connétable de Richemont accueille avec tranfport Michel le Tellier, et les fidèles Bourgeois qui avoient favorifé l'entrée de fes troupes dans la ville. Le maréchal de l'Ifle-Adam leur montre les lettres d'amniftie et de confirmation de priviléges. »



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1789

—

XXXV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1789

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1789.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions. La première de 60 p. et 335 nos; la seconde de 64 p. et 350 nos. La page 61 porte en tête la rubrique : Supplément. Aucune des deux éditions ne renferme l'Arrêt ni le Privilége.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 19 et 23 sept., 7 oct., 8 et 16 novembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des Observations... Second extrait. — Suite des Observations... Dernier extrait. — 1789. T. VI, p. 19-34; 212-228; 265-281.

Observations critiques sur les Tableaux du Sallon de l'année 1789. IIIe suite du discours sur la peinture. Paris, 1789, in-8, 32 p.

(Le Comte DE MENDE MAUPAS). Remarques sur les ouvrages exposés au Salon par le C. D. M. M. de plusieurs Académies, etc. *Seigneur, si j'ai raison,*

qu'importe qui je sois. In-8, 14 p. Chez Knapen fils. — Supplément aux remarques..... In-8, 4 p. Chez Knapen fils.

Le Spectateur françois au Sallon, et projet d'encouragement patriotique pour les Arts et l'Académie de peinture. De l'imp. de Monsieur. 1779 (pour 1789), in-8, 14 p.

Vérités agréables, ou le Salon vu en beau par l'Auteur du Coup-de-patte. S. d., in-8, 23 p. Chez Knapen et fils. Imp. de la Cour des Aides.

L'Observateur au Sallon de l'année 1789. N° premier. Au Louvre, chez Lecomte, et au Palais-Royal, chez Dînée. *La vérité sans humeur plaît toujours aux honnêtes gens*. (Prom. d'un Obs. au Sal. de 1787). 1789, in-8, 15 p., impr. de Seguy-Thiboust, place Cambrai. (Le premier numéro paraît avoir seul vu le jour).

Nau Deville. Sur l'exposition des tableaux au Sallon du Louvre. In-8, 11 p. Signé Nau-Deville. Paris, 25 Juillet 1789, imp. de N. H. Nyon.

Entretien entre un amateur et un admirateur sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre de l'année 1789. S. l., in-8, 28 p.

Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la révolution de la peinture. Dialogue en vers traduit d'un manuscrit grec trouvé au Sallon. S. titre, in-8, 8 p.

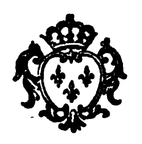
Les Eleves au Salon, ou l'Amphigouri : dialogue en prose entre l'Enthousiaste, l'Antique, les Grâces et le Goût. A Paris, Lecomte, 1789, in-8, 48 p.

La personnalité n'est pas d'un honnête homme,
Mais quand le sot pâlit, c'est le sot qui se nomme.

Critique impartiale des ouvrages exposés au Salon, signée D. Les artistes attribuèrent cette pièce à leur confrère Ducreux qui répondit par des injures dans une lettre imprimée. La *Grande assemblée des Barbouilleurs* est elle-même une riposte à cette réponse.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de Sa Majeſté, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie Royale d'Architecture, &c. Directeur, Chancelier & Recteur.

N° 1. L'Amour fuyant l'Eſclavage.

Tableau de 5 pieds 10 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut.

2. Une Mere faiſant, par ſon fils & ſa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, Déeſſe de la Sageſſe.

4 pieds 9 pouces de large fur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Touloufe, Recteur.

3. Alexandre confulte l'Oracle d'Apollon.

Avant de partir pour l'Afie, Alexandre voulant confulter l'Oracle d'Apollon, fe rendit à Delphes, & y arriva, par hafard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans lefquels il n'étoit pas permis de confulter l'Oracle. La Prêtreffe refufa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit fouffrir de réfiftance, l'ayant prife brufquement par le bras, & la conduifant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te réfifter!* Il n'en demanda pas davantage; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour fe préparer à fa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

PROFESSEURS.

Par M. *Brenet*, Profeffeur.

4. La Continence de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut fur 5 pieds & demi de long.

5. Henri II décore du collier de fon Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles-Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de fang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embraffe; enfuite s'arrache fon collier, & lui paffe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut fur 8 de large.

Par M. *du Rameau*, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majefté, Profeffeur.

6. Séance des Etats-Généraux de France à Verfailles, le 5 Mai 1789.

Cette Efquiffe, de 1 pied 7 pouces de haut fur 2 pieds 1 pouce & demi de large, eft le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut fur 30 de large, que l'on fuppoferoit placé au Château de Verfailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jefus-Chrift guériffant le Paralytique, & l'autre Jefus-Chrift chaffant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut fur 4 de large.

8. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniverfaire de la mort d'Anchife. *Énéide.*

13 pieds de large fur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeffeur.

9. Télémaque & Mentor jetés dans l'Ifle de Calypfo.

Le moment eſt celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphe, le jeune Télémaque paroît ſe complaire à conſidérer la beauté & la magnificence des habits que Calypſo y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10. Achille ſous l'habit de fille, reconnu par Ulyſſe au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut.

11. La chaſte Suſanne délivrée, & les Vieillards condamnés par Daniel.

Eſquiſſe de 18 pouces de large ſur 24 de long.

12. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

13. L'Ange Raphaël diſparoiſſant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds & demi de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'inſtitut de ſon Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut ſur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.
17. Plufieurs Portraits fous le même numéro.
18. Deffin d'un Tableau d'Autel, repréfentant Saint Pierre délivré de la prifon, exécuté pour Madame la Marquife de Grahmont-Salive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liége, Adjoint à Profeffeur.

19. Zeuxis choififfant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appellé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur propofa de faire un Tableau repréfentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter fon Art jufqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates accepterent volontiers une propofition dont la renommée de Zeuxis affuroit le fuccès; & fur fa demande, ils l'autoriferent, par un confentement public, à choifir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il defiroit enrichir fon Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poëtes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infaillible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large fur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

20. Deux Tableaux; l'un, une Mer calme au coucher du foleil, avec un grouppe de figures fur le devant, qui eft la famille de l'Auteur; l'autre une Tempête avec le naufrage d'un vaiffeau.
21. Un incendie pendant la nuit.
22. Un Lever du Soleil par un brouillard.
23. Deux petits Tableaux ovales; l'un, un Payfage, & l'autre, une Marine.

Ces fix Tableaux font tirés du cabinet de feû M. Paupe.

24. Deux Tableaux; l'un, un Calme au coucher du foleil; l'autre, une fin d'Orage, avec un vaiffeau naufragé dont s'eft fauvé le Capitaine avec fa femme, fon enfant, & quelques Matelots. Tandis que la femme fe jette au pied d'une Croix plantée fur le rivage, que l'enfant fe jette fur fa mere, le Capitaine fe défefpere d'avoir perdu fa fortune.
25. Deux Tableaux; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage d'un vaiffeau à l'entrée d'un port, & l'autre, une Pêche au lever du Soleil, dans un tems de brouillard.
26. Deux Tableaux; l'un repréfente le naufrage de Virginie à l'Ifle de France, fujet tiré d'un Ouvrage de M. de Saint-Pierre; l'autre eft un Payfage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier Chirurgien de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu fauvage, au milieu d'arbres & de rochers, dans le goût de Salvator-Rofa.

29. Plufieurs autres Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Roflin*, Chevalier de l'Ordre de Vafa, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Stockolm, Confeiller.

30. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Confeiller.

31. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Mufœum du Roi & Deffinateur des Jardins de Sa Majefté, Confeiller.

32. Deux Tableaux; l'un, repréfentant les Monumens antiques de la France, & l'autre, une partie des principaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long fur 4 & demi de haut.

33. Deftruction d'un Temple, près duquel eft placée la Statue de Marc-Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long fur 6 pieds & demi de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un repréfente les reftes

d'une ancienne galerie, dans laquelle on a conſtruit une Buanderie publique; & l'autre, une ſuite d'anciens Portiques ornés de Statues & de Fontaines.

5 pieds de long ſur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à Vénus, & que l'on a reſtauré pour ſervir d'aſyle libre aux pigeons qui déſertent les colombiers.

3 pieds & demi de haut ſur 2 pieds & demi de large.

36. Deux Eſquiſſes faites d'après nature; l'une eſt une vue priſe ſur la rivière, ſous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier; & l'autre, repréſente la Baſtille dans les premiers jours de ſa démolition.

Elles ont 4 pieds de long ſur 3 de haut.

37. Deux Deſſins; l'un repréſente les reſtes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal ſur un Port de Mer.

38. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Conſeiller.

39. Vaſe rempli de différentes fleurs & poſé ſur une table de marbre, où ſe trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.

4 pieds 5 pouces de haut ſur 3 pieds & demi de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches poſées ſur un appui de marbre.

15 pouces & demi de haut ſur 18 pouces de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief.

Tableau ovale de 2 pieds de haut fur 1 pied 9 pouces de large.

42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des œufs, des fraifes, &c.

1 pied de haut fur 1 pied 3 pouces de large.

43. Un petit Défordre de cabinet.

1 pied & demi de haut fur 1 pied 9 pouces.

44. Un petit Oratoire.

1 pied & demi de haut fur 1 pied 3 pouces.

45. Une grappe de Raifin attachée à un vieux mur.

1 pied 2 pouces de haut fur 1 pied de large.

Ces trois tableaux appartiennent à Madame la veuve Paupe.

46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits & légumes.

1 pied 4 pouces de haut fur 1 pied 7 pouces de large.

47. Deux Tableaux repréfentans quelques uftenfiles & l'intérieur d'une cuifine. On y voit des fruits, des légumes, &c.

Ces deux Tableaux de même grandeur que les précédens.

Par Mme *Vallayer-Cofter*, Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre blanc, grouppée avec des madrépores, des coquillages & des minéraux.

Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces.

49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.

Tableau ovale, 3 pieds fur 2 pieds 8 pouces.

50. Des fleurs dans un vafe de cryftal.

2 pieds quarrés.

51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.

Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce.

Par M. *de Wailly*, Architecte du Roi, Académicien.

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.

53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Efcalier pour defcendre à l'Eglife fouterreine.

Ces trois deffins appartiennent à M. Boutin, Tréforier de la Marine.

54. Deux Deffins d'une Chaire pour l'Eglife de Saint-Sulpice, dont l'un eft exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.

55. Deux Deffins du Théâtre François, avec les augmentations dont il eft fufceptible, fans dénaturer ce qui exifte.

56. Deux Plans de Paris; fur l'un font tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; fur l'autre font indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embelliffement pour cette Capitale.

57. Trois Deffins, qui font les trois divifions du Projet énoncé ci-deffus, repréfentant, en vue d'oifeau, les détails des diverfes parties du Projet général.

58. Vue Perfpective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & mife fous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce deffin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Plufieurs Deffins fous le même numéro, dépendans du Projet général des Etabliffemens utiles & Embelliffemens de Paris.

Par M. *Jollain*, Garde du Mufœum, Académicien.

60. La chafte Sufanne.

5 pieds 6 pouces de hauteur fur 4 pieds 4 pouces de large.

61. Marius à Carthage.

22 pouces de large, 18 pouces de haut.

62. Philoctète.

Même mefure.

Par M. *Callet*, Académicien.

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monfieur, Frere du Roi.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut fur 7 de large, ne paroîtront pas dans les premiers jours de l'expofition.

65. L'Eté *ou* les Fêtes de Cérès.

Tableau pour le Roi, dix pieds quarrés.

66. Tête de Femme, Tableau ovale.

Par M. *Berthelemy*.

67. Conftance d'Eléazar, l'un des Princes des Scribes & des Docteurs de la Loi, que le Miniftre d'Antiochus veut contraindre de facrifier aux Idoles, & qui préfere la mort au crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds fur 8, eft pour le Roi.

68. Sainte Catherine foutenant la Foi chrétienne au milieu des Philofophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds & demi de haut fur 5 pieds & demi de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

69. Combat naval qui a affuré la conquête de la Grenade, fous les ordres de M. le Comte d'Eftaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large fur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Payfage repréfentant l'Ifle de Chypre, caractérifée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé fur une éminence.

7 pieds de large fur 5 de haut. Ce Tableau appartient à M. le Préfident Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus préfente fon fils à Calypfo, au moment que cette Nymphe étoit feule près d'une Fontaine & loin de fa Grotte.

Ce Tableau, large de 5 pieds, haut de 4, appartient à M. Menage de Preffigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli, où plusieurs femmes se baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 de haut, appartient à M. Augustin, Peintre en Miniature.

73. Paysage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. *Sauvage*, Membre de l'Académie de Toulouse, Académicien.

74. Tableau représentant l'Amour appuyé sur un casque, tenant son arc de l'autre main. Derrière lui est un bouclier antique, accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Frise imitant le bronze & représentant des Monstres marins avec différentes Figures de Femmes, d'Enfans, &c.

4 pieds 1 pouce sur 1 pied 5 poûces de haut.

76. Trois autres petits Tableaux sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

77. S. A. S. Mme la Duchesse d'Orléans.

Hauteur 3 pieds & demi, largeur 2 pieds 7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky, représentant l'Amour tenant une couronne de myrthe & de laurier.

3 pieds 4 pouces de haut, 3 pieds 8 poûces de large.

79. Mahomet Dervifch-Kam, premier Ambaffadeur de Typpo-Sultan.

Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds & demi.

80. Mahomet Ufman-Kam, fecond Ambaffadeur de Typpo-Sultan.

Hauteur 3 pieds fur 4 pieds & demi.

81. L'Epoufe de M. Rouffeau, Architecte du Roi, avec fa fille.

3 pieds 9 pouces de haut fur 2 pieds 10 pouces de large.

82. M. Robert, Peintre du Roi, Confeiller de l'Académie.

Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

83. Mlle Brognard, fille de M. Brognard, Architecte du Roi.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

84. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, Académicienne.

85. Portrait de Madame Victoire, montrant une Statue de l'Amitié, fur le piédeftal de laquelle on lit cette infcription :

Précieufe aux Humains & chère aux Immortels
J'ai feule, auprès du Trône, un Temple & des Autels.

Près du piédeftal eft un vafe orné d'un bas-relief, repréfentant un facrifice à l'amitié, & dans le vafe deux lys qui croiffent enfemble.

8 pieds 6 pouces de haut fur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feûe Madame Louife-Elifabeth de France, Infante d'Efpagne, Ducheffe de Parme, avec fon Fils âgé de deux ans.

9 pieds fur 5 pieds.

87. Portrait de M. le Prince de ***, Chevalier de l'Ordre de la Toifon d'or.

6 pieds 8 pouces fur 4 pieds 6 pouces.

Tous ces portraits font en pied.

Par M. *David*, Académicien.

88. J. Brutus, premier Conful, de retour en fa maifon, après avoir condamné fes deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient confpiré contre la Liberté Romaine, des Licteurs rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la fépulture.

Ce Tableau, de 13 pieds fur 10, eft pour le Roi; il ne paroîtra que vers la fin de l'expofition.

89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.

5 pieds & demi de long fur 4 pieds & demi de haut.

Par M. *Regnault*, Académicien.

90. Une Defcente de Croix.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large fur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.

91. Le Déluge.

2 pieds 2 pouces fur 2 pieds 10 pouces.

92. Un Deffin repréfentant l'Amour & Vénus.

18 pouces fur 20.

Par M. *Taillaſſon*, Académicien.

93. Sabinus & Eponinne avec leurs Enfans, découverts dans leur retraite par les Soldats de Veſpaſien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Veſpaſien, eut d'abord du ſuccès, fut proclamé Empereur, enſuite vaincu & abandonné par les ſiens. Alors il fait brûler ſes palais, renvoie tous ſes ſerviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'eſt empoiſonné. Cependant il ſe retire dans des ſouterreins avec ſes tréſors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de ſa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mere de deux jumeaux. Cette famille ayant paſſé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Veſpaſien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut ſur 6 pieds 2 pouces de large.

94. Herminie, devenüe Bergere, 'grave ſur les arbres ſes aventures malheureuſes & le nom de Tancrède.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. ***

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 de large, appartient à M. ***

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

97. Quatre Tableaux, dont deux repréſentant une

Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Fratelli* de *Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, repréſentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, ſur le chemin de Tivoli.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large ſur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *le Barbier*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Académicien.

98. Ulyſſe ſortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié ſa fille à Ulyſſe, voulût engager ſon gendre à ſe fixer à Sparte; mais ce fut en vain. Trompé dans ſes eſpérances, il tourna ſes efforts du côté de ſa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ſes inſtances, & ſe mit à ſuivre ſon char.

Las de tant d'importunités, Ulyſſe dit à ſa femme qu'elle pouvoit opter entre ſon pere & ſon époux, & qu'il la laiſſoit maîtreſſe, ou de venir avec lui, ou de s'en retourner avec ſon pere. Alors Pénélope rougiſſant ne répondit qu'en mettant un voile ſur ſon viſage.

Pauſanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & ſera gravé par lui pour faire ſuite à douze ſujets moraux tirés de l'Hiſtoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françoifes, qui eft entré le premier à la Baftille.

Deffins.

100. Coriolan chez les Volfques, cédant aux prières de fa mere, de fa femme, & aux larmes des Dames Romaines, renonce à fe venger de Rome.

101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage dans le camp de Porfenna, paffent le Tybre à la nage & retournent à Rome.

102. Plufieurs Deffins fous le même numéro, pour les Œuvres de Gefner.

103. Frontifpice pour la nouvelle Traduction du Voyage en Grèce de Paufanias.

Par M. *Veftier*, Académicien.

104. Portrait d'une Dame Hollandoife avec fes Enfans, tenant dans fes bras le plus jeune qu'elle nourrit.

4 pieds 8 pouces de haut fur 3 pieds 8 pouces de large.

105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans penfionnés du Roi au Régiment de Touraine, né le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne; il a monté trois gardes audit Régiment, fous Louis XIV, au fiège de Kell; à la tranchée il reçut une balle qui lui traverfa le corps, à la bataille de Minden il eut dix-fept coups de fabre, dont fept font marqués fur fa tête.

4 pieds 6 pouces de haut fur 3 pieds 6 poüces de large.

106. Une jeune Perfonne occupée à deffiner la tête

de Vénus, tandis qu'un Enfant, appuyé fur fon bras, s'efforce de voir un chat qui joue avec les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut fur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Autre jeune Perfonne en chemife de gaze, jouant de la guitare, ayant auprès d'elle un Enfant qui retourne un feuillet de fon cahier de Mufique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme, couronnée de rofes.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces fur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé fur fon livre.

2 pieds 2 pouces de haut fur 1 pied 9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales, dont deux de Femmes, fous le même numéro, de 32 pouces fur 27 de large.

111. Jean-Henri Mafers, Chevalier de la Tude, Ingénieur, retenu, pendant 35 ans, dans les prifons d'Etat, dont il s'eft échappé plufieurs fois, & entr'autres de la Baftille, avec deux échelles, l'une de bois, & l'autre de corde, toutes deux faites par lui & fon compagnon, fans le fecours de perfonne que de leur induftrie; ils y ont employé leur bois de chauffage & leur linge qu'ils ont filé.

4 pieds fur 3.

Par M. *Peyron*, Infpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & ayant fait un ſublime diſcours ſur l'immortalité de l'âme, reproche à ſes diſciples & à ſes amis leurs gémiſſemens. Quoi, dit-il, des hommes ſi admirables s'abandonnent à la douleur! Où donc eſt la vertu? J'ai renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombaſſent dans de pareilles foibleſſes. Il faut mourir tranquillement, & en béniſſant l'Être ſuprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi.

113. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſente la mort de Socrate, & l'autre, Ulyſſe faiſant naufrage & demandant l'hoſpitalité à Nauſicaa, qu'il trouve occupée à laver ſon linge avec ſes Eſclaves, ſur le bord de la mer.

10 pouces & demi de large ſur 8 pouces de haut.

Par M. *de l'Eſpinaſſe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

114. Halle aux Bleds. Vue priſe à la diſtance de 28 toiſes, ſur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur eſt placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a ſuppoſé la ſuppreſſion des maiſons de droite & de gauche de la rue de Vannes; ſavoir, à droite juſqu'au n° 15, & à gauche juſqu'à la rue de Varenne; on a ſeulement indiqué par le terrein

que les maifons fupprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette fuppofition, le développement étoit impoffible.

Ce morceau, peint à la gouaffe & à l'aquerelle, a 31 pouces de large fur 23 de haut.

Par M. *Perrin*, Académicien.

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, faififfent ce moment pour éloigner Pauline, fon époufe, de ce fpectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large fur 6 de haut, eft deftiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Théfée prend en horreur le crime de fon Epoufe & déplore la perte de fon fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. *de Valenciennes*, Affocié honoraire de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Touloufe, Académicien.

118. Œdipe trouvé par le Berger.

Laïus, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il feroit tué par fon fils; mais Jocafte, fa mere, au lieu de faire tuer fon fils, chargea un de fes ferviteurs de l'expofer fur le mont Citheron. Ce fervi-

teur, touché de la beauté de l'enfant, se contenta de lui percer les talons, & le suspendit à un arbre. Un berger, conduit par hasard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adopta.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufresnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctete dans son antre, a l'Isle de Lemnos.

Vers la dixième année du siège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, si Philoctete, qu'ils avoient abandonné dans l'isle de Lemnos à cause de l'infection de sa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulysse & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds de large.

120. Paysage représentant une Ville antique; des Paysans sur le troisième plan s'exercent à la course, & deux Femmes placées sur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboise.

121. Paysage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie sur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint sur bois. 11 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Paysage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & sur le devant de jeunes

Femmes qui puifent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, fur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Montefquiou.

Par M. *Girou*, Académicien.

123. Sainte Térèfe.

Tableau, de 8 pieds de haut fur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-fur-Mer.

Par M. *Mofnier*, Académicien.

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Françoife, de celle des Belles-Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large fur 4 de haut.

125. Portrait de M.e de Lagrenée l'aîné, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large fur 4 de haut, eft un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut fur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Perfonne méditant fur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut fur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits fous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large fur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales fous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, ſous le même numéro.

Par M. *Dumont*, Académicien.

131. Portrait du Roi en miniature.

132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Miniſtre d'Etat.

133. Deux Portraits en paſtel de même grandeur.
2 pieds & demi ſur 2 pieds 3 pouces.

134. Portrait de feû M. Pierre, premier Peintre du Roi.
C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Portrait de M. Vien, premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.

136. Portraits de Mme Drouais & de ſon fils, ſous le même numéro.

137. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits & Miniatures, ſous le même numéro.

138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.

Par M. *Légillion*, Académicien.

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers pluſieurs ſolives; on y voit des femmes & différens animaux.

Ce tableau, d'un pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce & demi de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

140. Une Vue de Fribourg, pluſieurs Figures & Animaux y paſſent la rivière.

1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce de large, ſur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte; plufieurs Animaux y font à l'abreuvoir.

1 pied 2 pouces quarrés, fur bois.

142. Ruine antique, avec des Animaux.

Même grandeur.

143. Intérieur d'une Etable.

11 pouces de haut fur 1 pied 4 pouces de large, fur bois.

Deffins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.

145. Autre Deffin de Payfage, orné de figures & d'animaux.

146. Deux Deffins, l'un, d'une chèvre, & l'autre de deux moutons.

Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Académicien.

147. Une Corbeille renverfée & remplie de différentes fleurs.

Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds 11 pouces, eft le morceau de réception de l'Auteur.

148. Un Vafe rempli de différentes fleurs.

De même grandeur que le précédent.

149. Autres petits Tableaux de fleurs fous le même numéro.

Par M. *Bilcoq*, Académicien.

150. Un Naturalifte.

Ce Tableau, de 2 pieds & demi de large fur 2 pieds de haut, eft le morceau de réception de l'Auteur.

151. Un Chymiste dans son Laboratoire.

22 pouces de large sur 18 pouces de haut.

152. Jeune Fille réfléchissant sur une lettre & des présens qu'elle vient de recevoir.

15 pouces de haut sur 12 pouces de large.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche.

153. Un petit Enfant jouant.

8 pouces de haut sur 6 pouces de large; il appartient à M. Micque.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

154. Plusieurs Miniatures sous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Institut de Bologne.

155. Fermeté de S. Louis.

S. Louis prisonnier rejette avec mépris le traité honteux & blasphématoire que les Sarrasins lui proposent de signer. Ils le menacent de mort, lèvent sur lui le sabre dont ils venoient de tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jerusalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage : *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas...* A Dieu ne plaise que tel traicté parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large sur 12 pieds

de haut, eſt deſtiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Aſſiſe.

2 pieds 9 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally Tollendal.

Par M. *Houel*, de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Rouen, Agréé.

158. Deux Payſages avec figures & animaux.

4 pieds 2 pouces de large ſur 3 pieds de haut.

Par M. *de Marne*, Agréé.

159. Naiſſance de Henri IV.

15 pouces de haut ſur 13 pouces de large.

160. Le Lever de l'Enfant.

1 pied 5 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

161. Comédiens forains.

1 pied 7 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

162. Marchands de Cantiques.

1 pied 6 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

163. Une Foire.

1 pied 10 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

164. Autre Foire où l'on voit un homme faiſant danſer des Marionnettes ſur une planche.

2 pieds 3 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

165. Une Marche d'animaux avec des Payſages.

3 pieds de haut ſur 3 pieds & demi de large.

166. Le bon Ménage.

1 pied 3 pouces de haut fur 1 pied 2 pouces de large.

167. Un Curé moralifant fes Paroiffiens.

15 pouces de haut fur 18 de large.

168. Un Guerrier de retour chez lui.

17 pouces de haut fur 15 pouces de large.

169. Un Marchand de cerifes.

15 pouces de haut fur 18 de large.

Ces deux Tableaux font à M. Nodoue.

170. Un Repos d'animaux, où l'on voit une Femme jouant avec un petit garçon.

18 pouces de haut fur 24 pouces de large. Il appartient à M. Souri.

171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.

De 14 pouces de haut fur 16 pouces de large.

172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.

De 16 pouces de haut fur 18 pouces de large.

173. Un autre repréfentant une Vue de Suiffe; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.

22 pouces de haut fur 24 pouces de large.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un Payfage dans le genre héroïque.

Ce Tableau, de 18 pouces de large fur 19 pouces de haut, eft tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Payfage au Soleil couchant; on y voit un Chaffeur endormi.

7 pieds de large fur 4 pieds 9 pouces de haut.

176. Vue du château de Mello en Beauvoifis.

2 pieds 6 pouces de large fur 2 pieds de haut.

177. Payfage montueux au Soleil couchant.

3 pieds 4 pouces de large fur 2 pieds 10 pouces de haut.

178. Deux Payfages, un Clair de Lune, & un Matin.

De 18 pouces de large fur 22 pouces de haut.

179. Effet de Soleil dans un tems couvert.

2 pieds de large fur 22 pouces de haut.

Ces fix Tableaux font tirés du Cabinet de M. Duclos-Dufrenoy.

180. Un Payfage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages fe diffipant d'un côté, produifent un effet de Soleil fur un Port que l'on apperçoit; le devant eft occupé par une forte de tente qui fert d'abri aux Marins & aux marchandifes.

4 pieds de large fur 2 pieds 10 pouces de haut.

181. Un Payfage où le Soleil éclaire par échappée les reftes d'un vieux Château.

3 pieds 4 pouces de large fur 2 pieds 4 pouces de haut.

182. Autre Payfage peint fur bois à la gouaffe; on y voit les débris d'une ancienne Ville, fous la porte de laquelle paffe un Régiment.

2 pieds 2 pouces de large fur 1 pied 6 pouces de haut.

Par M. *Tonnay*, Agréé.

183. Tableau repréſentant une Meſſe célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guériſon des maladies épidémiques.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large ſur 2 pieds 8 pouces de haut, appartient à M. Souri.

184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.

3 pieds 10 pouces ſur 3 pieds 11 pouces.

185. Un Payſage d'Italie, orné de fabriques & de figures.

2 pieds 2 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces.

186. Deux Tableaux, dont l'un repréſente un Payſage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.

1 pied 6 pouces ſur 1 pied 1 pouce.

187. Deux Tableaux, dont l'un eſt une Vue des environs de la Suiſſe, avec animaux & figures, & l'autre, un Payſage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-deſſus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds un pouce ſur 1 pied 8 pouces, appartenans à M. Vilere.

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

189. Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à ſon paſſage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut fur 8 de large, eft pour la Jurifdiction Confulaire de Rouen.

190. Une fainte Famille.

Tableau de 14 pieds & demi de haut fur 9 de large, pour les Dames Urfulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, fur la fauffe nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, fon fidèle ferviteur, de le tuer. Ce ferviteur fe tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme et d'un affranchi?

5 pieds & demi de large fur 4 pieds.

192. Une Préfentation.

Tableau de 5 pieds de haut fur 3 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur, chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen, prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. *Monfiau*, Agréé.

193. Mort d'Agis.

Agis, Roi de Sparte, fut condamné à la mort par les Ephores, pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue; c'eft l'inftant qu'Agéfiftrata, après avoir couvert le corps de fa mere d'un linge, fe jette fur celui de fon fils, & lui dit: c'eft l'excès de ta piété, de ta douceur, de ton humanité qui t'a perdu, & qui nous a perdues avec toi. *Plutarque*

6 pieds de large fur 3 pieds 2 pouces de haut.

Desſins.

194. Mort de Cléopâtre.

195. Triomphe de Paul Emile.

Ce deſſin eſt la ſuite de ceux qui ont été expoſés au dernier Sallon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. *la Vallée-Pouſſin*, Agréé.

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur, 12 pieds 8 pouces; largeur, 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau eſt deſtiné à décorer la tribune de l'Egliſe Cathédrale de Montauban; il eſt donné par Monſeigneur l'Evêque à ladite Egliſe.

197. Le Retour du jeune Tobie, & ſa rencontre avec ſon pere & ſa mere.

Hauteur 6 pieds 6 pouces; larg. 5 pieds.

Par M. *de la Fontaine*, Agréé.

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris, vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de ſoleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Egliſe gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait diſtinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Egliſe de S. Roch, vue du milieu, éclairée par un

coup de ſoleil; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.

201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, priſe des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Egliſe Gothique, effet de jour. On y remarque pluſieurs figures vêtues à l'Eſpagnole.

1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce de large.

203. Autre Egliſe gothique, effet de nuit. On y voit pluſieurs figures à l'Eſpagnole.

1 pied 6 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

204. Egliſe de Flandres, effet de jour. Les figures ſont habillées à l'Eſpagnole.

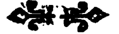
Haut d'un pied 7 pouces ſur 1 pied 10 pouces de large.

205. Petite Egliſe gothique, éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pouces de haut ſur 7 pouces de large.

206. Intérieur de priſon éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par pluſieurs ſoldats.

11 pouces de haut ſur 14 de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, des Académies de Bologne, de Parme & de Touloufe, Tréforier de l'Académie & Profeſſeur.

207. Portrait de Mme de Wailly.
Buſte en marbre.

208. Portrait de feû M. le Moyne, Sculpteur du Roi, ancien Directeur & Recteur de l'Académie.
Buſte en marbre.

209. Portrait de M. Robert, Peintre du Roi & Conſeiller de l'Académie.
Buſte en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur, dans cette compoſition, eſt de réunir dans un même morceau les expreſſions de la *douleur* & de l'*attention*.
Eſquiſſe en terre cuite.

Deſſin.

211. Projet de Tombeau pour un Seigneur de Ruſſie.
Son Excellence M. le Comte de Chérémétof, tendrement attaché à la mémoire de ſon pere et de ſa mere, veut leur élever un monument, qui tranſ-

mette à la poſtérité le ſouvenir de leurs vertus & de ſes regrets; c'eſt pourquoi il eſt repréſenté ſous l'emblême de la piété filiale, levant le voile funéraire, pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire, où ils ſont couchés, l'hymen eſt appuyé ſur ſon flambeau éteint, & paroît dans une profonde affliction.

Par M. *Caffieri*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Honoraire de l'Académie de Dijon, Profeſſeur.

212. De Belloy, Citoyen de Calais

Buſte en marbre, deſtiné à être placé dans le foyer de la Comédie françoiſe.

213. L'Amitié pleurant ſur les cendres de ſon Amie, à l'ombre d'un cyprès.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri, Seigneur de Peireſc, Conſeiller du Parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de 57 ans.

Buſte en terre cuite, pour l'Académie Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré, Chanoine régulier, Aſtronome-Géographe du Roi, Chancelier de l'Univerſité & de ſa Congrégation, de l'Académie des Sciences, & Bibliothécaire de Ste Geneviève.

Ce Buſte a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buſte en terre cuite, deſtiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Pluſieurs Buſtes ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

219. M. le Cardinal de Luynes.
Buſte en marbre.

Par M. *Gois*, de l'Académie des Belles-Lettres & Arts de Rouen, Profeſſeur.

220. Matthieu Molé, premier Préſident & Garde-des-Sceaux.

Statue en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

Cette figure n'a pu être totalement terminée par pluſieurs circonſtances, & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.

Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & ſur les principes de feû M. Vincent, Profeſſeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiſte en a bien voulu diriger le travail. Ainſi, l'on peut en garantir non-ſeulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muſcles, mais encore la proportion la plus ſcrupuleuſe dans l'enſemble & dans les parties de cet animal.

On y a joint un modèle du même Cheval écorché ſous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artiſtes & Particuliers, que ce morceau eſt moulé, et que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Muſique de la Chambre du Roi.

Buſte en plâtre.

Deffin.

223. La chafte Sufanne conduite au Tribunal par fes Accufateurs.

L'inftant eft celui que fon Arrêt de mort lui eft lu.

Par M. *Mouchy*, Profeffeur.

224. Montaufier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du filence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Honoraire de l'Académie d'Amiens, Profeffeur.

226. La Fécondité ou la Mere de famille.

Bas-relief en terre cuite d'environ 3 pieds de long fur 2 de haut.

227. Bufte de M***, Médecin de la Faculté de Paris.

Terre cuite.

Nota. On voit du même Aüteur, fur la porte principale de l'Eglife de S. Barthélemi, un grouppe exécuté dans la proportion de 8 à 9 pieds, repréfentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeffeur.

228. Pouffin.

Figure de 6 pieds pour le Roi.

L'Auteur ſuppoſe ce célèbre Peintre ſortant de ſon lit pour tracer une compoſition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.

Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Profeſſeur.

231. Rollin.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

232. Feûe Mme Sorbet.

Buſte en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de l'Académie Françoiſe.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Buſtes ſont en plâtre.

Deſſin.

235. La Religion & les Vertus Théologales, compoſées pour le devant de la Chaire de la Chapelle de S. A. S. l'Electeur de Trèves.

Par M. *Boizot*, Adjoint à Profeſſeur.

236. M. Necker, Directeur-Général des Finances.

Buſte en plâtre, fait de mémoire depuis le retour de ce Miniſtre à Paris, le trente Juillet de cette année.

237. Grouppe en marbre, repréfentant un témoignage de reconnoiffance d'une Dame à fon amie, pour les foins rendus pendant la maladie d'un enfant chéri.

238. L'Amitié.

Figure en marbre de 22 pouces de proportion.

239. La Tendreffe.

Pendant de la figure précédente.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Touloufe.

240. Le Prince Henri de Pruffe.

Bufte en bronze de grandeur naturelle.

241. M. Sefferfon, Envoyé des Etats de Virginie.

242. M. le Chevalier de Boufflers.

243. M. le Préfident du Paty.

244. Mlle Olivier, Penfionnaire du Roi.

245. Pilaftre de Rofier.

Ces Buftes font en plâtre.

246. Tête d'Enfant à l'âge de 10 mois.

247. J. J. Rouffeau.

248. Buflon.

249. Diderot

Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. *de Joux*, Académicien.

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Monot*, Académicien.

251. Feû M. Hardouin, Avocat.

Bufte en marbre.

252. M. ***.

Bufte en plâtre.

Par M. *Stouf*, Académicien.

253. Androclus, Efclave fugitif d'un Proconful d'Afrique, panfant la bleffure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.

Tout le monde fait que cet efclave, ayant vécu quelque temps avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une vie fi fauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut auffi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces fpectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaifoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le careffa. La reconnoiffance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'efclave son ami.

254. Jeune Fille pleurant.

Bufte en marbre.

Par M. *Foucou*, Académicien.

255. Bertrand du Guefclin.

Figure pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

A la célèbre journée de Cocherel, où du Guefclin

remporta la victoire fur les Anglois, il couroit partout les bras nuds & l'épée enfanglantée à la main, criant aux François, vaillans compagnons la victoire eft à nous, voici la première bataille de notre Roi, elle doit être fon premier triomphe. Elle fe donna le 23 Mai 1364, fous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Ifle de Naxos.

Par M. *Boquet*, Académicien.

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de réception de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant fes craintes, fait fes adieux à fon fils.

Grouppe de 3 pieds.

259. Une Veftale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits fous le même numéro, l'un de M***, & l'autre d'un enfant.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

Buftes en terre cuite.

261. M. Suvée, Peintre du Roi, Adjoint à Profeffeur.

262. Mlle la Comteffe du Tom.

263. Mlle Potain.

264. Deux Enfans de M. Rouffeau, Architecte, fous le même numéro.

Par M. *Moitte*, Agréé.

265. Dominique Caffini.

Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour le Roi.

266. Mme Moitte.

Bufte en plâtre.

Deffins.

267. Un Candelabre.

268. Le Jugement de Pâris.

269. Un Plafond.

270. Les trois Tarquins vifitant Lucrèce.

Par M. *Milot*, Agréé.

271. Le Deftin.

272. Bufte de M***.

Par M. *de Seine*, Agréé.

273. Un Aquilon. } Têtes d'études faites à Rome.
274. Un Bélifaire. }

Buftes en plâtre.

275. M. Bailly, Maire de Paris.

276. M. le Roi, Architecte.

277. M. Sallin, Docteur & ancien Doyen de la Faculté de Paris.

Bufte en marbre.

278. Hébé & Bacchus.

Efquiffe, terre cuite. Ces figures font exécutées en marbre de proportion de 5 pieds & demi.

279. L'Harmonie.

Petite efquiffe, terre cuite. La figure eft exécutée

de 5 pieds de proportion pour Madame la Princesse de Quinska.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Eglise de S. Nicolas-des-Champs.

281. Portrait de Mme ***.

Médaillon de 18 pouces de diamètre.

282. Flore.

Modèle de 30 pouces.

Par M. *Giraud*, Agréé.

283. Achille.

C'est le moment où il reçoit la flèche que Pâris lui décocha.

Par M. *Boichot*, Agréé.

284. Telèphe, Roi de Mysie, s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille.

Proportion demi-nature.

285. Bacchus.

Buste en terre cuite.

286. Ganymède.

Esquisse en terre cuite.

Dessins.

287. Le Christ porté au tombeau.

288. Descente de Croix.

289. Combat des Lapithes & des Centaures.

290. Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mere.

291. Les Vendanges.

292. Bacchanales.
293. Diane diftribuant des flèches à fes Compagnes.
294. Affemblée des Philosophes.

Par M. *Fortin*, Agréé.

295. Un Chaffeur se repofant.
Figure en plâtre.
296. Réconciliation.
Bas-relief en plâtre.
297. Hommage à l'Amitié.
Le jeune Drouais, fous l'emblême du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture eft affife près de fon lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié preffe contre fon front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.
298. Socrate enfeignant la Sageffe.
299. Cham, maudit par Noé, fe retire dans le défert.
300. Fêtes domeftiques.
301. Ariftophane compofant la Comédie des Nuées.
302. Des Voyageurs defcendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un deux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enfermés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim; en même temps ils entendent leurs conducteurs fermer le fouterrein.
303. Un Pere met fous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.

304. Education.
305. Elie dans le défert.
306. Les Plaifirs de la Maternité.
307. Bacchanale d'Enfans.
308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrotus qui s'y étoit retiré pour fe fouftraire à la vengeance du Roi; Chélonis, fa femme, obtient, par fes prières, qu'il ne foit qu'envoyé en exil.
309. Une Réconciliation d'Amour divin.

Par M. *Chaudet*, Agréé.

310. La Senfibilité.

Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

Elle confidere une fenfitive qu'elle vient de toucher. Sur le focle font gravés quatre fujets d'histoire repréfentant différens effets de la fenfibilité. Autour du vafe fur lequel la figure eft appuyée, font auffi repréfentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.

311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.

Bufte en plâtre.

312. Deux Têtes d'étude fous le même numéro.
313. Un Soldat vaincu.

Figure de 2 pieds 8 pouces.

Deffin.

314. Un Vieillard eft amené par fes Enfans dans le Temple d'Egia, Déeffe de la Santé, pour la prier de leur conferver long-temps un pere qui fait leur bonheur.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vaſſeur*, Académicien.

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Ier.
D'après M. Ménageot.

316. Le Teſtament déchiré.
D'après M. Greuze.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

317. Les Graces lutinées par les Amours.
D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.
D'après le même.

Par M. *Duvivier*, Graveur général des Monnoies & des Médailles du Roi.

319. Cadre renfermant les objets ſuivans.
N°. 1. Pont de Louis XVI.
2. Travaux de la Rade de Cherbourg.
3. Etabliſſement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.
4. Buſte de M. Necker.
5. Buſte de M. Bailly.
6. Buſte du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boſton, 1776.

7 & 8. Médailles pour le Colonel Washington & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles font pour les Etats-Unis de l'Amérique.

9. Différens Jetons d'Académies & autres.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Chirurgie.

D'après M. Greuze.

321. Portrait de J. J. Balechou, Graveur.

D'après le paftel de M. Arnavon, Chanoine d'Avignon.

Par M. *Klauber*, Académicien.

322. Femme de Miéris.

D'après Miéris.

Par M. *Moreau*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Confeiller Aulique, Graveur & Deffinateur de S. M. le Roi de Pruffe, Graveur & Deffinateur du Cabinet du Roi, Académicien.

323. Quatre Eftampes pour les fêtes de la Ville, fous le même numéro.

Deffins.

324. Ouverture des Etats-Généraux, du 5 Mai 1789.

325. Conftitution de l'Affemblée Nationale, du 17 Juin suivant.

326. Tullie faifant paffer fon char fur le corps de son pere.

C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

327. Patriotifme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, fauva la vie à ce Prince par le facrifice de la fienne. Voyant un Arquebufier prêt à tirer fur le Roi, il fe précipita au-devant du coup & fut tué.

Eftampe dédiée à M. le Marquis de Molac, Chef de nom & armes des grands Sénéchaux féodés & héréditaires en Bretagne.

AGRÉÉS.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

328. Portrait de M. Necker.
D'après M. Dupleffis. Format in-12, gravé en Juillet 1789.

329. Lekain, dans le rôle d'Orofmane.
D'après M. le Noir, Peintre du Roi.

330. Un Cadre renfermant plufieurs petits Portraits d'Artiftes de la Société des Enfans d'Apollon.

331. Deux demi-figures dans des ovales & faifant pendant, deffinées & gravées par l'Auteur.

332. Plufieurs Portraits deffinés à la mine de plomb, mêlés d'un peu de paftel, fous le même numéro.

Par M. *Maffard*, Agréé.

333. Erigone.
D'après Miéris.

334. Sainte Famille.
D'après Annibal Carache.

335. La Magdelène pénitente.
D'après Carl. Cignani.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Voiriot*, de l'Inſtitut de Bologne, de l'Académie dé Florence & de celle de Rouen, Conſeiller.

336. Portrait de M. Sue, Profeſſeur Royàl en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c., Profeſſeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.
4 pieds de haut ſur 3 de large.

337. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

Explication du Tableau de M. Callet, nº 65, annoncé par ces mots : l'Eté ou les Fêtes de Cérès.

Cette Déeſſe avoit enſeigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes vêtues de blanc, couroient avec des flambeaux allumés en reſſouvenir de Cérès qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la Sicile pour chercher ſa fille Proſerpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. *Weyler*, Académicien.

338. Plusieurs Portraits en pastel sous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illustré la nation, & ceux qui s'illustrent de nos jours, ne pouvant se procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance, mais peu sont peints par mains de maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le François s'empressera à lui épargner des recherches qui nécessairement lui font perdre un temps précieux. Il espere témoigner sa reconnoissance au public ne le faisant juge à toutes les expositions du Sallon du Louvre de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

339. Plusieurs Portraits en émail & miniature sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

340. Portrait de Monseigneur le Dauphin.

Par M. *Giroust*, Académicien.

341. Œdipe à Colone.

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ses deux filles Ismène & Antigone, accable de sa malédiction son fils Polynice qui vient implorer son pardon. Tragédie de Sophocle.

6 pieds de long sur 5 de haut.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Vernet fils*, Agréé.

342. Triomphe de Paul Emile.

Paul Emile triomphant de Persée, dernier Roi de Macédoine, qui suit avec sa famille le char du vainqueur.

14 pieds de long sur 5 pieds & demi de haut.

343. Un Homme à cheval terrassant un Lion.

Figure académique. 9 pieds de haut sur 7 de large.

344. Plusieurs Dessins sous le même numéro.

Par M. *Gauffier*, Agréé.

345. Alexandre & Epheſtion.

Alexandre étant à lire une lettre de sa mere, dans laquelle elle lui reprochoit de rendre ses amis trop puissans, Epheſtion s'approchant lisoit par dessus son épaule. Alexandre ne l'empêcha point, mais tirant seulement son anneau de son doigt, il en mit le cachet à la bouche de son Favori pour lui recommander le secret.

10 pieds de haut sur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau, de 4 pieds de long fur 3 pieds de haut, appartient à M. le Préfident Bernard.

347. Entrevue d'Augufte &. de Cléopâtre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long fur 2 pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. *Giraud*, Agréé.

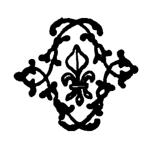
348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. *de Launay*, Agréé.

349. Portrait de feû M. de Troy fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feû M. le Clerc, Profeffeur de perfpective.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



